# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO L. 0,70





# BIANCHI GIOVÌNI Società Editrice per Azioni VIA ANNVNCIATA N. 34 MILANO. TELEFONO: 632-880

È di prossima pubblicazione il volume

# DOLCE STIL NOVO

a cura di CARLO CORDIÈ iconografia a cura di GIAN ALBERTO DELL'ACQUA

con il quale comincia la presentazione della collana

### GEUROPA "

STORIA E DOCUMENTO DEI MAGGIORI MOVIMENTI LETTERARI EUROPEI

> Per la prima volta l'intera produzione dello «STIL NOVO», in poesía e in prosa, è stata qui raccolta in un unico volume.

> L'ampio saggio introduttivo su questo, che è il più originale movimento poetico italiano, rappresenta da solo un'operetta di vivo interesse per lo studioso e la persona colta.

La raccolta iconografica - 128 grandi illustrazioni rotocalco - costituisce un vero atlante della pittura italiana del Due e Trecento.

La bibliografia ragionata in appendice al volume offre un prezioso strumento di lavoro anche allo specialista.

Il volume, di circa 700 pagine, elegantemente rilegato, con 128 illustrazioni in rotocalco, del formato di cm.  $13 \times 21$ , costa L. 90.

Ai primi 1000 sottoscrittori, che ci invieranno la loro ordinazione mediante l'unita cedola su vaglia di L. 10 quale prima rata, invieremo il volume al prezzo speciale di L. 80, accordando il pagamento in rate mensili di L. 10 ognuna.

Spett. Casa Editrice BIANCHI C Via Annunciata, 34 - M			
Vogliate inviarmi il volume « ciale di L. 80, che mi impegno	di pagare in ra	te mensili di	L. 10 ognuna.
Contemporaneamente alla pri	esente rimetto		eta di L. 10.
Cognome e nome	*		

Indirizzo



# MUSICA SINFONICA

Alcune interessanti incisioni della

CETRA

SS 1001/08 - REQUIEM IN RE MINORE (K. V. 626) (W. A. Mozart) - Orchestre e Cori dell'Elar diretti dal Mo Victor De Sabata

CC 2308/13 - LE QUATTRO STAGIONI (A. Vivaldi) - Trascrizione Molinari) - Quattro concerti per orchestra - Orchestra dell'Augusteo diretta dal Mº Bernardino Molinari

CC 2217/18 - CONCERTO IN LA MAGGIORE PER VIOLINO PRINCIPALE, ORCHESTRA D'ARCHI, CEMBALO, ORGANO E QUARTETTO D'ARCHI per J'ÆCo in lontano» (Vivaldi-Molinari) - Orchestra Sinfonica dell'Eiar dirette dal Mº Willy Ferrero

P 56543 IL VOLO DEL CALABRONE (N. A. Rimski-Korsakoff) -Orchestra Sinfonica dell'Etar diretta dal Mo Willy Ferrero CC 2236/37 - MANFREDI (R. Schumann) - Introduzione - Orchestra

Stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta dal Mº Gino Marinuzzi

266 - LA FORZA DEL DESTINO (G. Verdi) - Introduzione -

CC 2266 - LA FORZA DEL DESTINO (G. Verdi) - Introduzione - Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal Mº Gino Marinuzzi
CC 2189 - LA GRANCEOLA (A. Lualdi) - Introduzione dell'opera - Orchestra da camera del R. Conservatorio di S. Pietro

a Majella diretta dal Mº Adriano Lualdi
CC 2011 - NORMA (V. Bellini) - Introduzione dell'opera - Orchestra Sinfonia dell'Eiar diretta dal Mº Vittorio Gui

CC 2175/76 - CÓNCERTO PER DUE VIOLINI E VIOLONCELLO
OBBLIGATO op. 3 n. 11 da l'«Estro armonico» (A. Vivaldi) - Orchestra Sinionica dell'Eiar diretta dal Mº Armando La Rosa Parodi.

CC 2061/63 - CONCERTO BRANDEBURGHESE N. 5 IN RE MAGGIORE per piano, violino, cembalo e orchestra d'archi (G. S. Bach) - Orchestra d'archi dell'Eiar diretta dal Mº Fernando Previtali

TI\* 7007 - MATRIMONIO PER RAGGIRO (D. Cimarosa) - Introduzione dell'opera - Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta dal Mº Mario Rossi

CC 2239 - IL FRANCO CACCIATORE (C. M. Weber) - Introduzione dell'Opera - Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta dal Mº Mario Rossi

CC 2263/64 - PAESAGGI TOSCANI (V. Tommasini) - Rapsodia sutemi popolari - Orchestra Sinfonica dell'Elar diretta dal Mº Carlo Schuricht

CC 2265 - TRESCONE (R. Zandonai) - Danza popolare toscana dall'opera «La via della finestra» - Orchestra Sinfonica del-Eiar diretta dal Mº Carlo Schuricht

CC 2170 - LORELEY (A. Catalani) - Danza delle ondine - Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal Mo Ugo Tansini

CC 2197/98 - VALZER DANZATO (F. Busoni) - Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal Mº Fernando Previtali

CC 2163 - IRIS (P. Mascagni) - Inno al sole - Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal Mº Armando La Rosa Parodi

CC 2257 - IL CAVALIERE DELLA ROSA (R. Strauss) - Valzer dell'atto 3º - Orchestra Sinfonica dell'Efar diretta dal Mº Antonino Votto



### PRODUTTRICE S. A. CETRA

VIA ARSENALE 17-19 ... TOBINO

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75 PUBBLICITÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0.70



oro i precedenti, timidi « assaggi di sbarco», per la sesta voita e in grande stile gli inglesi si sono finalmente decisi a tentare la grande e rischiosa avventura di rimettere il piede su quel suolo di Francia che avevano precipitosamente ab-

bandonato a Dunkerque. Il disastroso fallimento dell'impresa si presta ad alcune considerazioni che trascendono l'importanza militare, pur così notevole, del catastrofico « esperimento » churchilliano. Mai come in questa guerra i valori morali e spi-rituali hanno esercitato un peso determinante sull'andamento delle operazioni belliche; abbiamo assistito ed assistiamo, sul mare, alla lotta vittoriosa dell'ardimento veloce contro la forza massiccia: dei leggeri, contro i pesanti; assistiamo, in terra, alla formazione di una nuova Europa che non attende la fine del conflitto per assestarsi e raggrupparsi in un nuovo ordinamento secondo un programma ben chiaro di alte idealità e di nobili aspirazioni sociali ed economiche. E' in questa Europa in gestazione, anzi in assestamento, che l'Inghilterra, espulsa con ignominia a Dunkerque, ha tentato di rimettere piede e di ristabilire, almeno in parte, la sua perduta influenza, il suo tramontato prestigio.

Particolare infamante, in questo suo disperato tentativo, essa ha cercato di farsi aiutare da forze extra-europee ed antieuropee rappresentate, sul terreno della battaglia, dai contingenti canadesi, americani e degaullisti, i quali ultimi simboleggiano melanconicamente, in un certo senso, i magri, superstiti residui di un sistema demoplutocratico, massonico e giudeizzante che ha fatto il suo tempo. Ma c'è di peggio: la Gran Bretagna si è decisa al gran passo per aiutare, a sua volta, il nemico capitale di questa nuova Europa fascistizzata, il bolscevismo, che è un travestimento moderno (e mostruoso) della vecchia barbarie asiatica, cioè di quella spaventosa minaccia



Il disastro anglo-americano di Dieppe in una documentazione telefotografica: I superstiti dello sbarco, fatti prigionieri
passano per le vie della città diretti a un campo di concentramento.

d'invasione e di distruzione che tante volte nei secoli ha battuto alle « porte di ferro » del Damubio. Pregiudicata da questi delittuosi moventi, la penetrazione inglese in Europa si rivela praticamente impossibile anche se si appoggiasse ad una forza armata enormemente superiore a quella, non disprezzabile, adunata e imbarcata per il folle tentativo di Dieppe, perchè non vi è armamento che possa imporre una concezione di vita antiquata e inglusta; non vi è potenza materiale, non vi è coercizione, che possa arrestare o anche soltanto ritardare per lungo tempo un movimento spiri-

tuale e morale che di anno in anno, di mese in mese, prende tutti i popoli del vecchio continente e si intensifica e si estende a mano a mano che essi, rotti e cadutti i compartimenti stagni di una superata, partigiana, interessata diplomazia di casta, di banca e di sinagoga, vengono a diretto centatto con le idee, i programmi e le realizzazioni dell'Asse.

grammi e le realizzazioni dell'Asse.

La spedizione di Dieppe, fallita in campo strategico, si è anche tradotta sul piano psicologico in una «precipitazione» totale dei 
valori politici e degli effetti propagandistici inglesi non più quotatti sul continente che si ri-





Sulle rive del Don la battaglia alla quale partecipa l'Armata italiana, prosegue dura e serrata. Tutti i tentativi sovietici di ripassare il fiume laddove questo si avvicina al Volga, sono stati frustrati dal micidiale fuoco delle nostre artiglierie e dalle nostre armi automatiche nonchè dagli assatti all'armata bianca e dai tempestivi contrattacchi dei nostri Reparti. Giornate aspre quelle che vive in questi giorni la nostra Armata in Russia, ma giornate di gioria i (A sinistra: Camicie Nere che avanzano nella regione del Don. - A destra: Salmerie in marcia verso nuovo posizioni). (Fot. R. G. Luce; operatori Berard e Paolelia).

fiuta in egual modo di accettare sia la plutocrazia che il bolscevismo e nega all'Inghilterra insulare ed isolata il presunto diritto di ingerirsi negli « affari interni di terraferma ». Gli europei intendono di regolare da se stessi le loro questioni ed i loro rapporti ed hanno ormai acquisita la coscienza storica che il regolamento di queste questioni e di questi rapporti sarebbe pacificamente avvenuto da almeno un secolo se la « perfida Albione », chiusa dietro le sue rupi bianche (bianche come i famosi sepolcri farisaici del paragone evangelico), non avesse con estrema ipocrisia e sottilissime insinuazioni politiche, seminato invidia e rancore, suscitato sospetti e diffidenze, provocato dissidi e conflitti tra i creduli ingenui popoli continentali, Battuta e ributtata in mare a Dieppe l'Inghilterra ha ricevuto per sempre l'ostracismo dalla nuova Europa di Mussolini e di Hitler.

# cronache e avvenimenti

I direbbe che i Comandi anglosassoni cer-chino in qualche modo di rompere il cerchio d'immobilità in cui stavano, in attesa-dei colpi del Tripartito, l'azione del nemico sinora essendo rimasta pressochè limitata ai tentativi di far passare qualche convoglio per le zone di maggior necessità. In queste due ultime settimane, infatti, gli anglosassoni hanno preso delle iniziative tutte regolarmente fallite. Gli americani hanno tentato dapprima un colpo alle Salomone e alcuni reparti sono riusciti a sbarcare in qualcuna del migliaio di isole che costituiscono l'arcipelago: ma. anzitutto, pagandone un prezzo

enorme (12 navi da guerra, 10 mercantili, un centinaio di velivoli), in secondo luogo rimanendo isolati e senza possibilità di aiuti ai contingenti sbarcati, sottoposti peraltro alla reazione nipponica. Altri falliti tentativi, come annunciò a suo tempo

il « Giornale Radio » dell'Eiar, i nordamericani fecero nelle isole Aleutine e alle Gilbert, Ma l'azione di più vivo interesse militare e politico doveva essere tentata da Churchill a Dieppe, il 19 agosto. L'impresa di Dieppe è stata più seria, poichè l'obbiettivo era più ambizioso e le forze impiegate, a differenza dei precedenti di Boulogne e di Saint-Nazaire, assai importanti. Infatti i contingenti che toccarono le spiagge di Dieppe costituivano quasi le forze di una divisione, e altri 26 piroscafi carichi di truppe attendevano il loro turno sul mare, dietro

il grosso della flotta inglese.

L'avventura churchilliana sul terreno durò una decina di ore, nei commenti della stampa internazionale dura tuttora, perchè si cerca di scoprirne i moventi e di misurarne i riflessi sulla situazione. Gli organi ufficiaii della stampa inglese vorrebbero far credere che si sarebbe trattato di una prova per saggiare la difesa tedesca. Taluni commentatori ritengono che è stato un gesto voluto da Churchill per rispondere all'« ultimatum » posto da Stalin in questo principio di agosto, e compiuto soprattutto per dimostrare al Cremlino le possibilità dell'apertura di un secondo fronte. Altri pretendono che sia stata addirittura la conseguenza immediata dei colloqui di Mosca. Ma nessuna di queste supposizioni appare accettabile se si considera che, come ha rilevato la « Reuter », l'impresa è stata studiata dal generale Mountbatten per ben dieci mesi; l'organizzazione del piano e l'imponenza delle forze impiegate confermano la notizia « Reuter ». La verità è che le Potenze anglosassoni sentirono la necessità di prendere qualche iniziativa, di fare qualche cosa, per accontentare i loro popoli che con i crani imbottiti di millantata potenza, e di promesse di prossime e sempre rimandate controffensive, non sanno spiegarsi la penosa immobilità in cui in complesso effettivamente sono tenute le loro forze su tutti i fronti.

Le due offensive in India sono due parentesi dimenticate e, in ogni modo, essendo fallite nei loro obbiettivi, non hanno modificato la situazione se non in peggio, a causa della ritirata in Egitto.

L'invasione della Francia è dunque un piano lungamente maturato, e il tentativo di Dieppe doveva rappresentarne l'inizio. E' anche il regalo che il signor Churchill ha portato a Mosca, senza del quale il britanno non si sarebbe azzardato di andare ad affrontare nel suo covo il signore del Cremlino.

#### «I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X»

Da sabato 22 agosto l'Eiar ha inserito nei suoi programmi una nuova rubrica che ha destato sin dalle prime puntate un vivissimo interesse: "I cinque minuti del signor X ". Si tratta di breve conversazione quotidiana d'intonazione polemica su argomenti politici di atiualità, che fa seguito dei " Commenti ai fatti del giorno". Si trasmette dalle ore 20,40 alle ore 20,45.

#### LE COLONIE ESTIVE DEL P. N. F.

Continuano, dalle più suggestive località della nostra terra, le trasmissioni dedicate alle Colonie della Gioventù dei Littorio. Il 31 agosto verrà effettuata una trasmissione dalla Colonia della Fiat « Edoardo Agnelli » di Marina di Apuania, e il 3 settembre dalla Colonia femminile Gil « Ospizio Marino Cremasco » di Finalpia. Alle ore 17,15, le Stazioni dell'Eigr entreranno in collegamento con queste colonie e ne diffonderanno per tutti i cieli la gaia e serena spensieratezza con dei programmi che, come i precedenti, non mancheranno di interessare gli ascoltatori.

# la radio nel mondo

Nel territorio francese occupato è stato costituito un gruppo filodrammatico composto esclusivamente di prigionieri di guerra rimessi in libertà, che ottiene grandi successi nei suoi giri in provincia. In una rappresentazione intitolata Campo Parigi viene riprodotta la vita nei campi di prigionieri in Germania. Seguendo tale esempio, anche la Radio della Francia non occupata ha organizzato un coro di ex prigionieri di guerra che ha fatto esibire al microjono in canzoni e cori nati in prigionia. Vengono diffuse anche opere scritte dietro i reticolati dei campi di concentramento, poesie e musiche di prigionieri ed ex-prigionieri.

 $m{B}^{\,
m erlino}$  comunica che i giapponesi starebbero installando una serie di stazioni trasmittenti nelle isole Aleutine da loro recentemente occupate. Scopo principale di queste stazioni sarà probabilmente la diffusione di bollettini meteorologici, che possono essere della massima importanza per le azioni di disturbo della navigazione tra l'America e la Siberia.

Recentemente, in Svizzera, sull'altipiano di Crans, sono stati realizzati esperimenti di volo a vela con passeggeri e con la Radio. A tale scopo erano state installate sull'apparecchio biposto per il volo a vela, una trasmittente ad onde corte ed una ricevente che permettevano il collegamento costante tra il velivolo e la stazione terrestre. L'impianto è piccolo e leggiero, e viene usato sia dal pilota che da un tecnico. L'intensità di suono corrisponde a quella normale del telejono. La stazione terrestre, che era portata a spalle come uno zaino, cambiava continuamente di posto senza causare alcuna interruzione alle comunicazioni col velivolo. Con tale impianto è possibile anche la comunicazione senza fili tra i diversi velivoli a vela che si trovano contemporaneamente in aria e ciò riduce assai il pericolo di collisioni in caso di passaggio attraverso le nubi. Si possono diffondere anche i mutamenti della pressione barometrica e altre indicazioni metereologiche.

L e Serate musicali di Rossini, composizioni che erano originariamente vocali e che il Grande nesarese destinava esclusivamente all'instantmento. hanno avuto una eccezionale esecuzione. Ispirate da testi di Metastasio, vennero composte dal Maestro nelle ore da lui dedicate allo svago coll'intento di sorprendere i suoi ospiti musicisti. Si era verso il

### UN NUOVO CORSO PER ALLIEVI ANNUNCIATORI E ANNUNCIATRICI

Il Centro di preparazione radiofonica dell'Elar effettuerà anche quest'anno un corso per allievi annunc'atori e annunciatrici: tale corso avrà inizio il 1º ottobre p. v. e avrà la durata di mesi due: gli aspiranti vi saranno ammessi, a giudizio esclusivo ed insindacabile dell'Eiar, previo esito javorevole dell'esame, nella valutazione dei titoli e in alcune prove orali.

Gli aspiranti all'assunzione al corso dovran-no presentare la relativa domanda in carta libera, non oltre il 15 settembre p. v., indiriz-zandola al Centro di preparazione radiofonica dell'Eiar - Via Asiago, 10 - Roma.

In tale domanda essi dovranno dichiarare di essere in possesso dei seguenti requisiti: a) Iscrizione al P.N.F.; b) Titolo di studio almeno parì alla licenza d'Istituto medio superiore; c) Conoscenza delle principali regole di pronunzia delle lingue: tedesca, spagnola, inglese, fran-cese o almeno di due di esse; d) Età compresa fra i 21 e i 40 per gli uomini e i 19 e i 35 per le donne. E' naturalmente inutile aspirare all'ammissione al corso per chi non possieda una voce dal timbro di gradevole ascolto, buona sicurezza di lettura e una dizione scevra di inflessioni dialettali e da sensibili difetti di pronunzia.

I candidati che supereranno le prove orali saranno ammessi a frequentare il corso in un numero che verrà stabilito, a suo insindacabile giudizio, dalla Direzione del Centro. Al termine del corso i candidati dovranno sostenere gli esami finali, e in base all'esito di questi sarà concessa o meno l'idoneità alla funzione di annunciatore. Fra i dichiarati idonei l'Eiar assumerà il personale, in base al Contratto degli impiegati dell'Ente stesso, nel numero e con le modalità che risulteranno dalle esigenze dell'Ente al termine dei corsi, a giudizio esclusivo della Direzione Generale dell'Eiar.

Allo scopo di favorire quei candidati ammessi a frequentare il corso che risiedono abitualmente juori Roma, l'Eiar metterà a loro disposizione per il periodo di durata del corso stesso delle borse di studio mensili. La Direzione del Centro di preparazione radiofonica si riserva di escludere dal corso, in qualunque momento del suo svolgimento, quegli elementi che a suo insindacabile giudizio risulteranno non idonei al proseguimento della frequenza del corso stesso. In tal caso, con la cessazione della frequenza al corso, cesserà la corresponsione della borsa di studio assegnata ad elementi fuori Roma.

1835, quando Rossini aveva già rinunziato alla composizione da alcuni anni e si dedicava a queste " Serate " quasi per gioco. Esse vennero in seguito rielaborate e trascritte da molti altri maestri. Nel rifacimento appunto di Britte, sotto forma di suite, sono state diffuse.

Agostino Stejani, nato nel 1654 e morto nel 1728. fu autore di opere, musiche religiose e da camera, alternando così la sua carriera di diplomatico presso la Corte di Hannover e di consigliere aulico del nuovo elettore palatino Johan Wilhelm. Nel 1706 ju elevato alla dignità di vescovo da papa Innocenzo XI. Parecchie delle sue musiche sono state messe in programma dalla Radio tedesca.

La vita di Francesco Rakoczi è la vita di un eroe; non solo di un eroe nazionale, ma di un eroe della libertà e, come tale, eroe universale, le oui gesta superano i confini del tempo ed assurgono al significato di un simbolo. La sua storia è storia di oggi e di tutti i tempi, benchè siano passati più di due secoli, e le parole che disse al fedele compagno dei giorni lieti e tristi, Nicola Bercseny, sono di quelle che si incidono nella storia: « La libertà è ciò che più conta nella vita dei popoli. Ma essi se la devono meritare ». Francesco Rakoczi, il ribelle, è il titolo di una possente radiosintesi di Fabio Jegher, tratta dal romanzo di Ferenc Herczeg, in cui la figura dell'eroe ungherese rifulge in tutta la sua grandezza di condottiero audace e sfortunato, e di capo deciso e intrepido.

# le trasmissioni speciali

### LA RADIO DEL COMBATTENTE

L'iniziativa attuata dall'Eiar sotto gli auspici del Ministero della Cultura Popolare. « La Radio del Combattente », trasmissione quotidiana effettuata, come è noto, per i combattenti di tutti i fronti, dalle ore 19 alle ore 22, sulle onde corte di m. 47,62 e m. 30,74. ha ottenuto fino dal suo inizio un successo che ha superato ogni attesa e ogni speranza. I combattenti scrivono innumerevoli cartoline e lettere per esprimere la lono piena soddisfazione per i programmi e per chiedere trasmissioni di canzoni e pezzi preferiti, I programmi sono improntati alla maggior varietà e, secondo le direttive così efficacemente espresse dal Ministro Pavolini nel suo discorso d'inaugurazione delle trasmissioni, ad un carattere di sana e schietta giovialità, così come piace agli autentici combattenti, che attendono alla Radio una tregua e un sorriso cordiale nella pausa dell'aspra e gloriosa loro vita di battaglia. Si alternano al microfono scenette umoristiche, canzoni, noti artisti di varietà. qualche brano operistico. Una tipica caratteristica dei programmi è data dalla trasmissione di un testo preparato quotidianamente, a turno, dai principali giornali umoristici. Grande successo ha ottenuto anche la « Pic-



Vincenzo Rovi

cola posta », tanto che mentre si era stabilito inizialmente di contenere questa rubrica nella durata di trenta minuti, si è dovuto estenderla ad un'ora di trasmissione. Sono previsti programmi eseguiti da complessi artistici militari e programmi da attuarsi con la partecipazione di artisti solisti che presente-



Tito Schipa e Caterina Boratto.

mente si trovano sotto le armi. E' assicurata inoltre, una volta alla settimana, la partecipazione alle trasmissioni della « Radio del Combattente » di un complesso artistico militare della Regia Marina,

La « Radio del Combattente », nonostante abbia pochi giorni di vita, è già diventata popolare anche tra gli ascoltatori normali delle onde medie, che nell'orario ad essa de-



Vanni e Rottigioli (al centro il radiocronista).

dicato sintonizzano in gran numero i loro apparecchi sulle onde corte sopraindicate. E' un nuovo e affettuoso legame che si è aggiunto ai molti altri tra il Paese che lavora per la Vittoria e i soldati che eroicamente la Vittoria assicurano. L'Elar è orgoglioso di porre tutta la sua attività al servizio di questa iniziativa radiofonica che riscuote tanti consensi da parte dei soldati al fronte che hanno modo di manifestare attraverso di essa l'inalterabile tempra del loro altissimo morale, sicura arma della sempre più certa vittoria.



Vivi Giol al planoforte,

#### PER LE FORZE ARMATE

Anche questa settimana è stata posta ogni particolare cura nella preparazione dei programmi di canzoni da includere nelle trasmissioni destinate ai camerati alle armi. Le orchestre dirette dai Maestri Fragna, Barzizza, Zeme e Segurini, si alterneranno, con i loro cantanti, al microfono. Martedì 1º settembre le canzoni saranno presentate in una scena di Federico Fellini, Mercoledì 2, occuperà allegramente, spassosamente i «Cinque minuti» che gli sono riservati il Capitan Buscaggina, Giovedi 3, nella rubrica « Parole di ufficiali a soldati », il tenente colonnello Angelo Manaresi parlerà sul tema: Soldati d'Italia in Russia ".

#### RADIO IGEA

La lieta accoglienza fatta dai camerati feriti allo « zibaldone » musicale compreso in una precedente trasmissione ha indotto Radio Igea a mettere in programma la settimana scorsa un'altra serie di brani di musiche di ogni genere e gusto, in modo da soddisfare le notevolissime richieste, pervenute per i camerati fariti. Musiche operistiche, scelle fra le più popolari, canzoni recenti e can-zoni che... furono recenti. E come non ricordare la canzone trasmessa in omaggio ai camerati ricove-rati in un sanatorio di Arco di Trento, i quali, per avere la sicurezza che la loro richiesta sarebbe stata esaudita, hanno addirittura inviato all'*Eiar* il disco in cui tale canzone è incisa? Questo gentile pensiero è un'altra delle molteplici manifestazioni d'affetto e di gratitudine che a «Radio vengono rivolte dai nostri cari gloriosi feriti.



La Camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane al campo solare « Silvio Vaga », Fornovo Taro (Parma) (Concorso jotografico Eiar) Foto Bianchi Egisto - Fornovo Taro (Parma)

#### RADIO GIL

L'episofilo di un giovane diciottenne che parte volontario con i battaglioni della Gil è stato svolto con buona tenica da un avanguardista di Mace-rata, componente la Commissione giovanile per la radio, di quel Comando federale. La scena, intitolata Gioventù nuova, è stata trasmessa sabato 22 alle ore 16,30. Non è la prima volta che Radio Gil apre le porte alla collaborazione dei giovani, anzi questa collaborazione tende a divenire sempre più intensa anche sotto forma di radioscene, che scritte da giovani organizzati — vengono seguite con particolare interesse da tutta la massa degli organizzati in ascolto. La seconda parte della trasmissione è stata dedicata alla "Hiinka Miadez", cloè alla Gioventù siovacca; sorta come conseguenza del movimento rivoluzionario conclusosi con la dichiarazione dell'indipendenza della Slovacchia. Un coro di organizzati della « Hlinka Mladez », ospiti presso il Campo nazionale cadetti di Macchia Madama, ha eseguito quindi caratteristiche canzoni slovacche. Domenica 23 la trasmissione ha avuto luogo dalla Colonia «Bruno Mussolini » di Mentone. I bimbi, figli dei coloni libici, hanno parlato al microfono della sana e gala vita che essi condu-cono sull'incantevole riviera; e con affettuose espressioni hanno salutato le famiglie in ascolto lontano. Per domenica 30 agosto è prevista una trasmissione dalla Colonia «G. B. Lapucci» di Marina di Ra-

#### RADIO RURALE

Nella trasmissione dell'« Ora dell'agricoltore e della massaia rurale » di domenica scorsa è stata proseguita la trattazione degli argomenti relativi alla essiccazione casalinga della frutta. Sono stati illustrati i varı sistemi di essiccazione dei fichi e delle uve, ponendo in giusto rilievo tutti gli accorgimenti che devonsi seguire al fine di avere un prodotto essiccato pregevole. I fichi rappresentano le frutta che più tipicamente si adattano ad un tale sistema di conservazione ed i cui prodotti essiccati costituiscono una ricca fonte per la nostra esportazione. Pertanto, oltre alla illustrazione dei vari sistemi da seguire, si è fatto per essi un largo cenno dei modi come difendere il prodotto da un temibilissimo parassita, il verme dei fichi, che ne deprezza fortemente la qualità al punto da rendere fichi immangiabili e quindi non commerciabili La difesa da un tale parassita (si tratta di una farfallina che deposita le sue uova nei fichi e dalle cui uova nascono dei vermicciattoli che ne divorano la polpa, scavandovi delle gallerie) è però semplicissima; basta impedire che le farfalline depositino le uova sui fichi in via di essiccazione o già riposti per la conservazione. Infatti, tenuto conto che la farfallina ha abitudini notturne, cioè vola di notte, il sistema più semplice per raggiungere tale scopo è quello di ricoprire di sera (da un'ora prima del tramonto ad un'ora dopo la levata del sole) i graticci con un velo di garza a maglie fitte che impedisca alle farfalle di arrivare sui fichi. Nella trasmissione di domenica 30 agosto saranno ancora illustrati alcuni sistemi di essiccazione (per le pere, le mele, le susine, le albicocche ed

altre varie frutta) e sarà fatto un largo cenno al modo come preparare le marmellate e le polpe sterilizzate, quest'ultime di particolare interesse per gli agricoltori perchè si ottengono senza alcun impiego di zuechero.

#### RADIO SOCIALE

Spesso degli ascoltatori scrivono a Radio Sociale per chiedere delle trasmissioni di musiche di altri tempi: vecchie romanze, valzer del più colorito Ottocento... Nostalgie, che hanno la loro ragione di essere. Il Maestro Gallino, con la sua orchestra, e col concorso del soprano Gabriella Gatti, ha soddisfatto queste richieste con un programma di vecchie arie popolari e di brani conosciutissimi. Il giovanissimo «Trio Capinere » ha colto l'occasione per presentare una interpretazione originale di vecchi motivi. Nella settimana entrante, oltre a programmi di musica varia e di canzoni registrate, l'Orchestra diretta dal Maestro Gallino eseguirà una selezione di musiche brillanti ed operettistiche. Continuano a Radio Sociale le comparse di eccezione: per questa settimana è annunziata quella di Vincenzo Rovi, autore di quel « Giggi er bullo » ben noto a coloro che hanno familiarità con i gior-nali umoristici settimanali e conoscono le avventure di questo burlesco fantastico personaggio.

#### PER LE DONNE ITALIANE

Nella trasmissione dedicata alle Donne Italiane effettuata sabato 22 alle ore 12,45, oltre al consueto interessante « notiziario » e ai preziosi « con-sigli di economia domestica », è stato fatto ampio enno alla vita delle donne in uno degli eroici paesi alleati dell'Asse: la Romania. Ampie notizie sono state date dal Conciliu de Patronai, Associazione che ha le caratteristiche dei nostri Fasci femminili e che fa delle donne romene un armonico fascio di energie dedicate ad opere di patriottismo e di umanità. Sono state trasmesse anche canzoni popolari romene.

#### PER I DOPOLAVORISTI

In occasione della ricorrenza dell'Assunzione "Trenta minuti nel mondo " ha dedicato una commossa e reverente trasmissione alla Madonna che ha trovato eco profonda nell'animo dei nostri ascoltatori. Lunedì 17 agosto hanno fatto brillante apparizione nella «vetrina» la signorina Franca Bel-lavia di Palermo e il flautista Giuseppe Licinelli di Roma; dopo di che una simpatica ripresa della rubrica " Le voci d'oro » ha fatto conoscere attraverso quali sacrifici hanno imposto la loro arte al pubblico il soprano Luisa Tetrazzini e il tenore Beniamino Gigli. La trasmissione di venerdì 21 agosto è stata interamente dedicata alle canzoni vecchie e nuove delle quali una scelta schiera ha portato attraverso l'etere motivi tutti noti eseguiti dail'orchestra Segurini con la partecipazione dei cantanti Giselda Vati e Ermanno Laurano. E infine lunedì scorso dopo la « vetrina » cui hanno preso parte la bambina Giuseppina Fiore e il quartetto di fisarmoniche a bocca Pezola, sono stati degnamente rievocate le glorie storiche, artistiche e letterarie di Incca

# TRASMISSIONI SPECIALI

Quadro riassuntivo con la specificazione per ciascuna il esse del giorni ed ore in cui vengono effettuate

PER LE FORZE ARMATE - Su tutte le gode medie at-tualmente in funzione la domenica dalle ore 17 alle ore 15,30; il sabato delle ore 16 alle ore 16,30; negli altri giorni feriali dalle ore 16 alle ore 17.

RADIO DEL COMBATTENTE . Su onde corte di m. 47,62 di m. 30,74, tutti i giorni dalle ore 19 alle ore 22 PER 1 COMBATTENTS SUL FRONTE ORIENTALE - Tutti giorni dalle ore 16 alle ore 16,35 su onde corte di m 19,61,

RADIO IGEA - La domenica su onde di metri 263,2 - 283,3 - 368,6 - 420,8 - 569,2 dalle ore 14,15 alle ore 15. RADIO GIL - Su tutte le onde medie attualmente in fem-zione: il sabato dalle ore 16,30 alle ore 17 e la domenica dalle ore 15 alle ore 15,30.

RADIO RURALE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: la domenica dalle ore 10 alle ore 11, nei giorni di lunedi, martedi e venerdi dalle ore 19,10 alle ore 19,20. RADIO SOCIALE - Il lunedi, mercoledi e venerdi, dalle ore 12,20 alle ore 13, su onde di metri 263,2 - 283,3 - 368,6 - 420,8 - 569,2.

PER LE DONNE ITALIANE . Trasmissione dimensile; il sabata dalle ore 12.45 alle ore 13, su onde di metri 263,2 - 283,3 - 368,6 - 420,8 - 569,2.

PER I DOPOLAVORISTI (Trenta minut) nel mando) -Il lunedl e il reperdi dalle ore 19,25 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE A CASA:

a) Dai militari combattenti e dai militari dislocati net territeri occupati dalle notet rruppe: su tutte le onde medie attablimente in funzione tutti 1 giorni della ore 7,30 alle ore 8 e inoltre centralimente il lucacii, il mercoledi, 11 venerul dalle ore 8,15 alle ore 9, e fi martedi, il giovedi e il sabato dalle ore 8,15 alle ore 0: tutti i giorni, trana il giovedi e la dominicia, dalle ore 15 alle ore 16,10; in Descelol Militari: su nutre le onde medie attaulimente in fun-precedol Militari: su nutre le onde medie attaulimente in funa) Dai militari compattenti e dai militari dislocati net

Ospedali Militari: su tutte le onde medie attualmente in fun-zione il giovedi dalle ore 18 alle 18,10.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA:

a) Per gli appartenenti al Corpo di Polizia Africa Ita-- su onde corte di m 25,40 e di m 19,61; il lunedi, mercoledi, venerdi e domenica dalle ore 18,30 alle ore 19,35; Il martedi, gloredi e sabato dalle ore 19 alle ore 19,15; b) Per i connazionali civili in A. O. I. - su onde corte di m 25,40 e di m 19,61; fl lunedi, mercoledi, venerdi

a m 35,40 e di m 19,61; ll lunedi, mercoledi, venerdi domenica dallo cre 19,5 alle ore 20; ll martedi, giovedi sabato dalle ore 19,15 alle ore 20. c) Per i lavoratori marittimi nell'Asia Orientale - su ndi corte di m 19,61 e di m 15,31; tatti i giorni dalle cri 15,58 alle 18,58;

onds certe di m 19,61 e di m 15,31; tutti i giorni dilari ore 14,55 alle ore 16; d) Per i lavoratori marittimi nel Medio Oriente - so ende corte di m 10,83 e di m 19,92; tutti i giorni dalle ore 13,45 alle ore 15,50; e) Per i lavoratori marittimi nell'America Latina - su

oude corte di m 30,74 di m 29,04 e di m 19,61: tutti 1 giorni dalle ore 2,50 alle ore 2,55; f) Per i laworatori maritimi in Irlanda - su onda corta di m 16,84: il primo giorno di egni mese dalle ore 14,46 ere 14,50

TRASMISSIONE DI ELENCHI DI PRIGIONIERI DI GUERRA ITALIANI - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: tutti giorni tranne la domenica, dalle ore 14.45 alle ore 15.10.

# I dischi d'agosto

L'attività della «Cetra» non conosce soste...

M pubblico accoglie, e si interessa e si appassiona ad ogni genere e ad ogni specie di musica, purchè trovi nell'opera che gli si presenta — a qualsiasi tempo appartenga — qualcosa che valga ed abbia un preciso significato. E' quindi naturale che le musiche dei sommi maesiri del passato rinnovino, presso il pubblico d'oggi, il godimento e il successo che suscitarono al loro apparire.

Ed ecco, riprodotte magistralmente in disco, due notissime a arie a del Werther di Massenet, e della Gloconda: « Vi scrivo qui dalla stanzetta mia » e « Stella del marinar », interpretate egregiamente, con il concorso dell'Orchestra Sinjonica dell'Elar (diretta dal maestro Ugo Tansini), da Cioe Elmo, un'artista la cui vita sincera ed essenziale è nel canto; un'artista che sa dare, in certi momenti, la grata illusione di farci perdere il peso del corpo e di lanciarci in un'atmosfera d'estasi e di sogno.

Un disco riuscitissimo è anche quello che riproduce due « pezzi » jamosi della Lucrezia Borgia e della Wally: " Di pescatore ignobile " e " M'hai salvato ». (Orchestra Sinfonica dell'Elar, diretta da Ugo Tansini). Paolo Civil vi si dimostra ancora una volta cantante accurato, perfetto nell'intonazione e nella modulazione

Willy Ferrero, con l'ecceliente orchestra dell'Elar, oi ja riudire due « motivi » luminosi e fluidi di De Falla: Pantonima e Danza del fucco. (Dal Balletto " El amor brujo "),

Gianna Pederzini, artisia squisilissima che sa veramente avere un'onima per ogni musica, ha inciso, in modo incomparabile (con accompagnamento dell'Orchestra della canzone, diretta dal maestro Angelini) i due più popolari « carmi » di guerra: Ninna nanna grigioverde, di Militelio-Mari e Lili Marleen, di Schultze-Rastelli... La poesia e la musica precorrono yli avvenimenti, e li accompagnano, benedicono e condannano, esultano e lagrimano, si conturbano e sperano, intrecciano lauri pei combattenti... Poema di gioventii, questa nostra guerra; poema di gioventii per lo spirito da cui è animata, pel carattere de suoi legionari, per le sue vicende episodiche. Così la fede e la freschezza d'animo dei nostri intrepidi soldati balza anche dalle squillanti note di quattro marce che la « Cetra » presenta degnamente: Verso la gloria e Nei secoli fedele (Banda dei CC. RR., diretta dal maestro Cirenei). Il Bersagliere (Luciano Pellegrini e coro, Orchestra del maestro Petralia), Fanfara grigioverde (Ernesto Bonino, Orchesira del maestro Zeme).

Di non comune pregio è la riproduzione grammofonica (Orchestra da Camera diretta da Tito Petralia) di quattro originali e briosi « pezzi » di musica varia: Perché sogno di te (bolero di Segurini), Paseo de Julio (passo doppio di Escobar). A tu per tu (valzer di Culotta) e Dispetti amorosi,

Se volete ritmi e canzoni, non avete che l'imbarazzo della scelta... Chi non conosce le orchestre e gli artisti dell'Eiar? Angelini, Barzizza, Petralia e Zeme sono quattro... taumaturght che pare confermino nel nostro spirito il dono della musica e sospendano il nostro cuore sull'onda della melodia... Vivi Gioi, Silvana Fioresi, Dea Garbaccio, Norma Bruni, Jone Cacciagli, Lina Termini voci limpide e fresche - ci fanno ricordare, ascoltandole, certi versi di una canzone di Bernardo di Ventadorn: « Quando apparisce il flore presso la verde foglia e veggo il tempo chiaro e sereno, il dolce canto degli augelli per il brolo m'addolcisce il cuore e mi rianima. Poichè gli augelli cantano a lor piacere, anche io ben debbo cantare, io che ho più allegrezza nel cuore però che tutte le mie giornate sono di gioia e di canto,, e nel campo delle voci maschili davvero la « Cetra » dispone degli... astri più suminosi della nostra piccola lirica.

Ecco dunque presentate dalle orchestre e dagli artisti della « Cetra » anche in questo mese le più recenti, belle e popolari canzoni ... Genovesina bella, Chiesetta alpina, Una piccola rosa, Letterina a Caterina, Canta sirena, Sentimento, Ho paura di te, Disperatamente t'amo, Come l'ombra, Sai dirmi tu... Inutile seguitare. Per i dischi della « Cetra » succede come quando si monta sopra un ciliegio coll'idea di cogliere i frutti più belli e alla fine non ne resta neanche uno.

# prosa

#### LA CASA SOPRA LE NUVOLE

Un atto di Alessandro Brissoni (Lunedi 31 agosto -Programma « A », ore 21,25).

In una casetta dove è installato un Comando di reggimento stanno Toni, soldato, e tre ufficiali venuti ora a raggiungere il Comando. Portano con loro il frastuono della vita e il ricordo e la nostalgia; ore consumate che potevano essere belle, sogni traditi, amori abbandonati che potevano creare la vita e dare ragione all'esistenza. Toni, ha, lontano, nella sua assolata campagna, una donna, e da questa un bimbo: presto la raggiungerà e si sposeranno. Gli altri lasciarono dietro di loro, partendo, il passato. Dalla porta giunge il frastuono della battaglia ormai vicina, che in-calza con ritmo incessante. Dentro, il telefono non trilla più, non risponde più; solo, in un angolo, un vecchio « carillon » comincia a suonare. E' un palpito. Poi, una luce improvvisa illumina la stanza, cessa il frastuono... Gli esseri ora si muo-vono come in un sogno. E dalla porta aperta entra Maria, la donna di Toni, con il suo bambino serrato sui tepore del seno. Su quelle rosse carni, su quegli occhi azzurri si china l'anima dei gioe pare che respiri ancora la vita... Invece la casa è ormai sopra le nuvole: la vita degli uomini si è ricongiunta al cielo, fra le stelle... Le loro parole sono state le ultime che l'anima ha parlato, quando già i loro corpi erano immobili, prima di andarsene dalla terra. Tutti hanno pensato al bimbo di Toni, a un «loro » bimbo che continuasse la vita, oltre la vita... Malinconia. ma anche accorato, dolcissimo insegnamento a chi resta.

#### DANIELE TRA I LEONI

Tre atti di Guido Cantini (Martedi 1º settembre - Programma « B », ore 20,45).

Il Daniele di questa commedia è un uomo che ha sempre avuto paura di farsi largo, di conquistarsi — piegando la propria timidezza — il suo posto al sole. D'ognuno dei suoi compagni, dei suoi amici, di quanti, per un verso o l'altro, ha incontrato nella sua vita tutta pudori, generosità e rinunzie, s'è sentito invariabilmente inferiore. Ragazzo, s'è innamorato d'una compagna di scuola, Giuliana. E Giuliana gli è stata portata via da un condiscepolo con assai meno scrupoli e titu-banze. Daniele, che è intelligente e facoltoso, convinto che l'altro, Donato, vale molto più di lui, s'è rassegnato. Ma l'amore per Giuliana gli è ri-masto nel cuore. E di lei, di suo marito, è diventato un amico premuroso ed assiduo. Egli si scalda alla luce della loro felicità, soffrendo in silenzio, ma pago dell'amicizia che Giuliana gli porta. E ogni cosa che le appartenga — la casa, il marito, le due coppie di gemelli che ha avuto da lui gli diventa cara.

Ma Donato conesce l'intima e dominante ragione di quella grande amicizia. E la dice a Daniele quando questi aspramente gli rimprovera le sue scappate extra-coniugali. L'avesse sposata lui, Da-niele, la cara Giuliana, non avrebbe vissuto che per lei e di lei, felice di saperla felice. Allora una crisi profonda nasce in Daniele, ferito nel suo sofcerente segreto, un'inquietudine sorda lo opprime. Quella casa, nella quale aveva trovato un po' di pace per la sua disgraziata passione, ha ormai perduto il suo fascino perchè ha perduto il raccon-

solante tepore della felicità. Giuliana, intanto, gli confessa di non ignorare le colpe di Donato. Ma quelle colpe non la fanno soffrire. Ella non lo ama più. Vè dunque un altro uomo nella sua vita. Si: e quell'uomo ella seguirà subito. Daniele trema di speranza e di gioia a quelle parole. Chi, se non lui, se non il devoto, l'appassionato, il fedelissimo amico di tutte le ore, può essere l'eletto? Certe parole di Giuliana lo deludono dapprima. Poi lo stesso Donato gli dimostra che Giuliana non può amare che lui e, sicuro di perderla, non gli cela il suo dolore sincero. Vivere senza di lei non potrà mai. Allora il mite e mesto Daniele decide di rinunziare ancora una volta al suo sogno; e la rinunzia gli sarà ancora più dura, chè ora è certo dell'amore di Giuliana. Ma Giuliana chiarisce subito i suoi sentimenti: non lui, quel caro e gentile Daniele, sempre considerato



Ognuno ha da sapere ciò che vuole » di Fely Silvestri. Sono di scena: Arnaldo Martelli, Angela Meroni ed Esperia Sperani.

come un fratello, ella s'è scelto a compagno della sua nuova vita, Allora Daniele insorge, Quei due il marito con i suoi tradimenti, la moglie con le sue rivolte e le sue minacce d'evasione han distrutto il meglio delle sue illusioni e dei suoi sentimenti; gli negano crudelmente persino il conforto d'assistere allo spettacolo di una felicità che gli era cara perchè lui, povero cane, non aveva potuto averla: quella dell'amore della famiglia, dei bimbi. Basterà il ricordo dei figliuoletti a fermare Giuliana. Il focolare non sarà distrutto, E Daniele, malinconicamente, resterà nel grigiore della sua casa, a confortare le pene d'una matura sorella stramba e ridicola, vittima d'un giovane senza

#### AMORE SENZA STIMA

Tre atti di Paolo Ferrari (Venerdi 4 settembre - Programma « A », ore 22, 15).

Amore senza stima rievoca il caso di una famiglia borghese minacciata di sovvertimento dalla passione effimera, ma pericolosa, del conte Stefano per la giovane vedova marchesa Agnese. squattrinata, civetta e senza scrupoli. Il preciso senso della famiglia e il grande amore della moglie Livia, che tollera ogni sofferenza e umiliazione pur di non staccarsi dal marito, riportano, dopo un episodio acutissimo, che sflora quasi il delitto, la pace nei cuori. La commedia, come in genere tutti i lavori del Ferrari, non ha veri e propri caratteri da far valere, ma piuttosto dei personaggi totalmente impegnati a far trionfare il pensiero dell'autore, chè l'amore senza stima non può essere che un fuoco di paglia, poichè le protagoniste di tutti gli amori illeciti, difficilmente si posso stimare

In ultima analisi la commedia è la giusta esaltazione del matrimonio borghese,

Un atto di Salvatore Di Giacomo (Sabato 5 settembre . Programma « B », ore 21,10).

Lieve, profumata e «roccoo», la commedia svolge la vicenda di un abatino, Belfiore, abatino del secolo incipriato, il quale, fra colorate immagini e parolette incantate, offre il madrigale a donna Violante ma strizza l'occhio alla bella Oli-vetta. Non per sè, ohibòl, bensì per pura umanità, perchè quel fiore di Olivetta trovi in Napoli la fortuna che merita. E la troverà, tanto è aggra-ziata e gentile. Minuetti e gavotte fanno sfondo all'azione, sicchè, nell'invisibile scenario della ra-dio, agevole è a tutti immaginare su quel fondo sonoro le aggraziate figurine di dame e cavalieri, al tempo in cui i parrucchieri erano gazzettini del bel mondo, e si diceya « autore di moda » il signor Goldoni, e al San Carlo si dava una nuova commusicale di Metastasio e del maestro Jammelli

# UNA LETTERA D'AMORF

DI FELLINI. MIGNECO E MORBELLI

(Giovedi 3 settembre - Programma « A », ore; 21, 10).

Non si tratta di una nuova rubrica, ma di una serie di «variazioni » su di uno stesso tema, affidate a tre scrittori di diverso stile e di diverso temperamento. Il tema scelto per la prima variazione è Una lettera d'amore che verrà messa in onda giovedì 3 settembre alle ore 20,45 per gli ascoltatori del Programma « A ». Naturalmente ognuno dei tre scrittori tratterà il tema secondo i modi e le caratteristiche che costituiscono la sua fisonomia di umorista.

Federico Fellini, armonizzando con le sue delicate corde un clima crepuscolare, intimista, ha scritto una radioscena che pare una di quelle mattine in cui la nebbia non vuol morire, anche se già trafitta da mille raggi di sole. E' la storia di due fidanzati, poveri, che si devono separare. Il legame che li unisce in questo forzato distacco non sono i viaggi settimanali, anche se la distanza che li separa è minima (lui è andato in città, dal paese, per lavoro), non sono le conversazioni telefon che interurbane, ma soltanto delle lettere. Quali lettere? Forse quelle tutte sgrammaticate e commoventi? Forse quelle copiate con le lacrime agli occhi da qualche " Segretario galante "? Nulla di tutto questo. Sono le lettere più semplici che mai siano state scritte. Ma questa stessa semplicità facilita un tradimento, che lascerà brillare negli occhi di lei la speranza delle nozze e in lui farà nascere uno di quei sottili rimorsi che sembrano non siano possibili in certe anime silenziose e semplici.

Angelo Migneco, invece, si riallaccia ai modi farseschi e racconta una di quelle avventure portate all'esasperazione. Quali prove d'amore può chiedere una donna al proprio innamorato? Tutto. Anche la morte, se si pensa e certi strampalati cervelli femminili. E la storia purlroppo non è avara di simili temperamenti, a dir il vero pericolosi per la società. La signorina che Migneco ci presenta, però, chiede soltanto una lettera. Ma quale lettera! Naturulmente gli uomini - quasi sempre, per fortuna - si ribellano a certe prove e anzichè sopportare un male fisico, preferiscono dimostrarsi pusillanimi: ma resti intatta e completa la propria persona! Tanto più che essi, in buona o mala fede, si consolano con questo pensiero: "Quella donna chiedendomi un sacrificio così grande ha dimostrato di non volermi bene ». E ancora prima che il siparietto si chiuda del tutto, essi hanno già intravisto, al di là, almeno un'altra donna che essi credono meno esigente.

Riccardo Morbelli tralascia i mondi traslati e s'attacca, con grappe smussate e limate, ma non meno incisive, alla realtà quotidiana. Chi non ha scritto lettere d'amore? Eppure quelle lettere scritte con il cuore in gola che sbatte e pare ci soffochi, con la mano sempre troppo lenta per i nostri vulcanici affetti, scritte con quella diabolica compiacenza di stupire e di vincere così la scaltrezza femminile con un dispiegamento eccezionale di po-tenza d'amore, eppure quelle lettere possono anche essere dimenticate e perdute. Ma quando si ritrovano, specialmente se già abbiamo formato una casa, possono scatenare un uragano o riportarci miracolosamente alla primavera della nostra vita. Ed è proprio per colpa o per merito di una lettera d'amore ritrovata, che Morbelli fa accelerare i battiti del cuore di tutta una pacifica famiglia.

Queste tre scene saranno intercalate da canzoni che, in musica, varieranno ancora il tema, Dopo di che, ognuno di noi, si riterrà un erudito in fatto di lettere d'amore. Peccato, però, che non vi siano cuori disposti ad accettare tal genere di insegna-

CESARE CAVALLOTTI.

### EVITATE

che il vostro altoparlante funzioni a forte intensità. Ricordate che una eccessiva potenza è sempre dannosa alla fedeltà della riproduzione ed è sovente di disturbo ai vostri vicini

# i concerti della settimana

MUSICHE DI LUDWIG VAN BEETHOVEN dirette dal M° Fernando Previtali col concorso della violinista Gloconda De Vito (Domenica 30 agosto - Programma » B », ore 21,25).

La Prima sinjonia op. 21 in do maggiore fece dire a Berlioz: "Beethoven n'est pas la! ". Certamente in essa non vé ancora il Beethoven dell' "Broica ", ma in più tratti vé già un Beethoven che sopravanza Mozart e Haydn e che va per una strada sua. Basterebbe por mente all'importanza che in que sta composizione hanno gil strumenti a fiato, e che fece arricciar il naso al primi critici ligi alle tradizioni, alla complessità strumentale del secondo tempo, al carattere dei temi del "Minuetto" e alla giolosa esuberanza del "Finale". L'introduzione "Adagio molto" è seguita dal tradizionale "Allegro" costruito su due temi. L'" Adagio cantable "è pur nella tradizionale forma della sonata. Il "Minuetto", conservato nel nome, ha una viractà che l'arvicina allo Scherzo. Il "Finale" si avvicina jinvece molto allo stile del Rondò, anche per la festostà c la leggerezza della strumentazione.

Il Concerto in re magg., op. 61 per violino e orchestra è nolissimo, ma si ascolta sempre con placere per l'eloquenza degli accenti e la riochezza della fantasia. Si svoige nel rituali tre tempi: un soave Larghetto sia racchiuso tra un Allegro ma non troppo e un Allegro ricco di fervore. E' opera prediletta dai grandi violinisti che possono darvi prova, oltre che delle migliori qualità di tecnica diele loro doti di sensibilità e di profondità, poichè il discorso beethoveniano ha in queste pagine accenti indimenicabili.

#### MUSICA DA CAMERA

Martedi l' settembre, per le Stazioni del proramma «A» alle ore 22,10, il violinista Franco Claudio Ferrari, accompagnato al pianoforte da Mario Chesi, eseguirà la Sonata in la maggiore di Vivaldi, ch'è tra le più tipiche dei «Prete rosso», fervida e luminosa, ricca di sostanza è di genialità nei suoi cinque tempi: a) Preludio a capriccio, b) Presto agitato, c) Allegro, d) Adagio, c) Allegro viace. Ruralia Rungarica è una raccolta di danze campestri ungheresi fatta da Dehnanyi, che ben conservò loro il carattere zingaresco, con le tipiche rudezze e nostalgie, la vertiginosità e gli scati. Note sono l'Introduzione e Romanza di Alceo Toni, Duc Capricci di Paganini, ricchi d'effetti virtuositici, sono eseguiti per violino solo, L'Introduzione e Tarantella di Sarasate son pagine di bravura stupfacente, che richiedono una teenica sicurissima.

Sabato 5 settembre, per le Stazioni del Programma "B» alle ore 22,10 il violinista Enrico Pierangeli, accompagnato al pianoforte da Amalia Pierangeli Musaato, esegue la Sonata n. 7 di Bechoven. E' in do minore e fa parte dell'op. 30, di ul è il numero due ed è tra le migliori composizioni del genere del Cirande di Bonn. Il Prode Anselmo rivela una volta ancora il fine gusto umoristico di Perrari-Trecate, La Danza russa di Strawnski è pittoresca e bizzarra come tutte le sue composizioni.

#### MUSICHE DI FERRUCCIO BUSONI

Trasmissione scambio dalla Germania (Giovedì 3 settembre - Programma « A », ore 13,25).

Giovedì 3 settembre, alle ore 13,25, vengono trasmesse dalla Germania alcune pagine del nostro
Ferruccio Busoni che là visse gran parte della
vita, conseguendo altissima stima. Inmanzi tutto
il Preludio e danza del « Sabato del villaggio »,
d'ispirazione leopardiana, ch'è l'op. 9, composta
per pianoforte nel 1882 e comprendente sei tempi
dedicati a vari repisodi. Dal « Concerto per violino e orchestra», che è dei 1885 e è l'op. 35,
venne acelto l'Adagio, che è il tempo centrale,
ricco di intimità: lo esegue il solista Gerhard
Taschner. L'Introduzione per una commedia è
1903. 38, composta nel 1994 e propriamente s'intitola « Ouverture giocosa». E' pagina sapiente
nell'architettura e nello svolgimento, pur sotto
l'apparenza leggera, e non manca di quell'irrequietezza che il Busoni portò sempre con sè.

#### DALL'ACCADEMIA CHIGIANA DI SIENA

Esecuzione degli esperimenti degli iscritti all'Accademia nell'anno 1942-XX.

Mercoledi 2 Settembre - ore 17,15

Scuola Casella — La pianista Maria Golia eseguirà le Trentadue variazioni che Beethoven compose su un valzer di Diabelli, dimostrando inesauribilità di fantasia e completa padronanza di tecnica.

Scuola Serato — La violinista Elisa Pegreffi eseguirà Andante e Rondò dalla «Sinfonia spagnola » di Lalo. Tale opera, dedicata a Pablo Sarasate, è in cinque tempi. L'Andante spicca per la malinconia del tema principale, mentre il Rondò è ingegnoso e ricco di fantasia.

Scuola Labia — I soprani Carla Enrica Radaelli e Maria Serra canteranno uno spigliato duetto del Contadino bizzarro in cui rifulge la grazia e l'arguzia di Piccinni, e la Redaelli interpreterà anche L'amore fuor di casa di un Anonimo.

Scuola Bonucci — Il violoncellista Franco Rossi essguirà trascrizioni di Sogno e Corteggio, che sono due tempi dell'aristocratica « Piccola suite » di Debussy; la Sorgente solitaria, delicata pagina straussiana, e la stupenda Danza dalla « Vita breve » di De Falla, tipicamente spagnola nella focosità e nella malinoonia.

#### Sabato 5 Settembre - ore 17,15

Scuola Casella - La Fantasia in fa minore, che verrà sonata dalla pianista Heide Pellicciari, è l'op. 49 di Chopin, che la dedicò alla principessa di Souzzo, squisitamente poetica. La Scuola di scena lirica Mazzoleni farà eseguire dal soprano Liliana Cecchi e dal mezzosoprano Wanda Madonna il duetto O padre mio dalla rossiniana " Semiramide "; da Lelia Bianchi il Sogno d'Elsa dal primo atto del « Lohengrin » e due tra le più popolari romanze: di Puccini, In quelle trine morbide (dalla « Manon Lescaut ») e di Giordano, il Racconto di Maddalena (nel terzo atto dello « Chénier »). - La Scuola Germani presenterà Fuga, canzone ed epilogo di Karg Elert, illustre compositore e insegnante a Lipsia. All'organo siede Alessandro Esposito; suona il violino Franz Terraneo; costituiscono il quartetto vocale i soprani Lelia Bianchi e Maria Frazzi e i mezzosoprani Nives Maltese e Wanda Madonna.

> Per iniziativa dell'« Eiar» e per i tipi della S.E.T. sono stati pubblicati due volumi contenenti la raccolta dei testi di alcune trasmissioni radiofoniche ispirate dalla guerra. Un volume, intitolato

### SUL CAMMINO DELLA VITTORIA

comprende le conversazioni di FULVIO PALMIERI dette nel primo anno di guerra nella rubrica RADIO IGEA dedicata ai feriti. - L'altro volume, intitolato

### PARLANO I COMBATTENTI

comprende una scelta delle radiocronache e dei documentari compiuti, su tutti i fronti di guerra La raccolta è stata fatta a cura di FRANCO CREMASCOLI.

Ogni volume è messo in vendita al prezzo di L. 15. Il ricavato della vendita stessa sarà interamente devoluto all'Opera Nazionale per gli Orfani di Guerra.

### UN SENTIMENTO RELIGIOSO NELLA MUSICA DI FRANCK

Un'umanità, che, distaccata dalla terra, fissa eterni destini, vibra in tutta la produzione di César Franck che, spirito eminentemente religioso, riesce solo ad animare ideali di fede, palpitanti raggi di speranza che si clevano commossi verso l'Infinito.

Raramente un musicista è rimasto si attaccalo al proprio mondo interiore, si lontano da ciò che lo circonda per innalezari sollitario e devoto nel-l'atmosfera delle proprie idealità, creando per esse opere singolari, che nell'effusione dello stesso sentimento, non si sperdono in ripetizioni, ma si rimovano sempre più fervide e sempre più sincere.

Un mondo di santi, di luct divine, di angeli dolcemente piegati verso la l'erra, di vergini che si elevano nel loro candore, di profeti, di una umanità che non si abbatte, ma fiduciosamente prega e spera, palpita nelle grandi linee delle composizioni franckiane, creando immagini che richiamano alla memoria le estese tele pittoriche dell'epoca rinascimentale, quando gli artisti presi da un superiore ideale religioso — davano vita ai grandi poemi che anche oggi ammiriamo.

César era un'anima semplice e nobile, Benchè vissuto nella Parigi della seconda metà del secolo scorso, st fatale per tanti artisti, egli vive come un musicista dei tempi lontani, fra la scuola, la casa e la chiesa, trovando - nei quotidiani uffici di organista - il modo migliore per dar vita alle armonie che traboccano dal suo spirito. Le difficoltà non gli mancano! Giovane, si dibatte contro la volontà del padre che vuol fare di lui che odia le pubbliche esibizioni - un virtuoso tipo Liszt o Thalberg; più tardi lotta per sposare la Desmousseaux, attrice tragica non ben vista dalla sua famiglia — e, fino agli ultimi anni, vice rassegnato senza vedere apprezzare l'opera sua, senza scorgere nei contemporanei nemmeno l'approvazione per i suoi nobili uffici di esecutore e di insegnante.

Troppa idealitè, anima non solo la sua produzione artistica, ma anche la sua particolare vital. Come apprezare un organista che, snodando le sue larghe improvvisazioni, crede, non di far piacere a chi lo ascolta, ma di compiere il suo più alto dovere verso la propria coscienza? E un maestro, che nell'insegnamento dedica, con spirito di religiosa devozione, la parte migliore di sè, non cerca forse il modo di staccarsi dai collegni e di entrare nel numero degli incompresi?

Le opere più belle di Franck non incontrano il favore del pubblico. Nemmeno le autorità governative e i critici gli prestano attenzione. Eppure, senza un pensiero di rivolta, senza una parola di contrarietà per l'immeritato abbandono, egli continua i colloqui con l'infinito e ferma — in superiori opere d'arte — le idealità del suo spirito che tede la luce!...

L'orgeno è il suo migliore amico, è lo strumento che appaga ogni sua aspirazione colmando i vuoti delle incomprensioni, elevando ad orizzonti che possono essere contemplati in beatitudine. E l'organo della parrocchia di Saint-Jean, Saint-François e quello della basilica di Santa Ciotilde — costruito da Cavaille-Coll, «Pouvrierpoète» — conoscono le improvvisazioni di Franck, fremono sotto le sue dita che animano poemi di arte e di fede, cooperando obbedienti ad attimi destinati a brillare el a disperdersi...

Ma questa parola e troppo triste! Se pocht ebbero la sorte di ascoltare e di comprendere Franck organista, molti fuvono quelli, che pur non vedendo la fronte pensosa volta alle bianche tastiere, intesero le superiori improvvisazioni, seguirono coi cuore le ignote armonie; e pregarono — con la voce di quei canti — perchè la preghiera fosse più degna di salire al trono di Dio. La bontà e la bellezza non si disperdono, trovano echi in tutte le generazioni.

Il sentimento religioso anima l'intera produzione franckiana. Vano sarebbe rintracciare in ciascun pezzo, o in una parte di esso, un pensiero determinato; ossia tentare di tradurre a parole il linguaggio del musicista, di rendere concreto l'infinito che fiuttua nell'anima sua. Ogni arte ha modo di dire qualche cosa che non può essere formulato diversamente, che non può passare dai colori al suono o alla parola. L'ammirazione è spontanea, la comprensione è intima; la stessa poesia non giunge a svegliare il mondo di sensazioni e di sentimenti a cui può dar vita la musica, e questa non può eguagliare la poesia.

Franck, cattolico e praticante, ama la grandiosità della liturgia e concede alle sue immagini musicali il respiro delle grandi navate, il solenne incedere dei cortei religiosi. Ma rimane lontano dall'esteriorità, e scarta il tono enfatico per raccogliersi negli accenti unili di una fede alta e sincera. Il contrasto, il dramma interiore, la lotta
fra il bene e il male non appaiono nemmeno nelle
sue più sviluppate conoccioni. Per esse una grande
luce scende dall'allo, un misticismo — degno degli artisti della Scuola umbra e dei primi inontori di laudi — le sostanzia tutte. rendendole un
blocco isolato nel movimento musicale della seconda metà del secolo diciannovestimo.

Nelle grandi composizioni i temi sono nari non contrastanti, spesso fusi in dialoghi eterei muntche volta - come nel poema sinjonico Psyché anche immedesimati in una sola persona; la forma, negli svolgimenti della sonata ciclica - caratteristica creazione tranckiana - realizza la commossa aspirazione dell'autore, tendente a tornare ai temi che fervidamente innalzano le sue idealità. L'armonizzazione, gli intervalli, le flessioni melodiche, il cromatismo, tutte le particolarità che danno vita allo stile di un compositore, al suo inconfondibile linguaggio musicale, rendendo note - più di qualsiasi confessione - le luci e le ombre della sua anima; splendono in Franck di una inalterata purezza, di un commosso palpito che conosce solo le vie del Cielo. La staticità - spesso rimproveratagli - è conseguenza di questo suo mondo artistico che aspira al bene, che non ignora il male, ma ne ritorce lo sguardo. In Redenzione egli è grande nello sviluppo dei temi, nei canti dei profeti, nell'ammirabile intermezzo, nel maestoso finale che scacciando il dolore e il dubbio si eleva su un'umanità rigenerata: ma l'episodio centrale che vorrebbe esprimere il trionjo del peccato e l'estendersi del paganesimo, non è vivo; César Franck non può misurare la projondità di tale abisso!

La sua più alta creazione è Le beatitudini, oratorio per solt, coro e orchestra. Ad esso attese per oltre sei anni, sottoponendosi ad una discipina silenziosa, non offuscata da mondani rumori. Egli anana questa sua partitura, sulla quale stendendo le mani, poteva dire: «Non contiene una sola nota sensuale!».

B. BECHERINI.

OGNI GIORNO DALLE 19 ALLE 22
SULLE ONDE DI METRI 47,62 E 30.74
VIENE TRASMESSA DALL' «EIAR»

# LA RADIO DEL COMBATTENTE

TRASMISSIONE DEDICATA AI COMBATTENTI DI TUTTI I FRONTI

# la lirica della settimana

« LANTERNA ROSSA» DEL Mº SORESINA (Trasmissione dall'Accademia Chigiana di Siena)

Il dramma musicale in un atto La lanterna rossa che, in occasione degli esperimenti finali degli iscritti ai corsi Frazzi-Mazzoleni dell'Accademia Chigiana di Siena, sarà da questa trasmesso la sera del 4 settembre alle ore 21,40, è la prima opera di un giovane maestro, Alberto Soresina, Primo esperimento scenico, diciamo, perchè il giovane maestro ha già pronta nel cassetto un'altra opera di maggiori proporzioni, in tre atti: "Gian Maria Visconti ». Nel campo sinfonico, il Maestro è noto come autore d'un ampio brano ispirato: Il Santo » (dedicato al soldato italiano), che ebbe fortunate esecuzioni, oltre che alla Radio, alla Scala e all'Adriano: "Due notturni " ed " Estasi di Santa Caterina da Siena ». Il Soresina è inoltre autore di interessante musica da camera, fra cul basterà ricordare: « Breve sonata sugli squilli militari », « Introduzione e studio per pianoforte », « Sonata su antichi temi veneziani », per violino e pianoforte, e varie liriche suggestive e appassionate.

Il Soresina, nato a Milano, ha studiato in quel Conservatorio "Verdi " il violino coi maestri Ranzato e Bolo e composizione coi maestri Giulio Cesare Paribeni e Renzo Bossi, completando i suoi studi all'Accadenia Chigiana di Siena sotto la guida del M' Frazzi.

Il libretto di Lanterna rossa è stato dettato dal poeta Giovanni Grignaschi. Di carattere grandguignolesco, l'atto rapido e violento, con le sue drammatiche situazioni, deve aver offerto al compositore della musica facile esca alla sua ispirazione. Esso può riassumersi brevemente, Scena: la baita di Padron Nicola in una località montuosa dell'Italia meridionale. Vanna, la giovane moglie di Padron Nicola, buon uomo, ma vecchio e rude, ha ceduto alle lusinghe d'amore del giovane pastore Stefano e, all'inizio del dramma, la donna confida all'amante le conseguenze del loro peccato. Il marito dovrà discendere a valle per partecipare ad una festa di nozze. Con un pretesto, ella è riuscita a sottrarsi alle insistenze del marito che voleva condurla con sè alla festa. Rimarrà per attenderlo e per decidere insieme sul da farsi. Sopraggiunge Padron Nicola e il giovane pastore se ne va. Il vecchio montanaro è felice con la sua donna che crede buona e fedele. Non ha che un cruccio perchè la sua casa non è stata allietata da figli. Gli duole di lasciare a casa la moglie e, benche a malincuore, si racherà solo alla festa. E' quasi notte. Prepara la sua lanterna a vetri rossi ed esce dopo aver maltrattato Matteo, il mandriano idiota che l'infastidisce col suo cantarellare, Vanna, udendo le minacce di questi contro il padrone, è presa da uno sciagurato pensiero: servirsi di costui per liberarsi del marito. Facilmente lo persuade ad ucciderlo la notte stessa, al suo ritorno. Matteo esce, La donna è subito presa dal terrore per il delitto che sta per essere commesso dietro sua istigazione. Ora vorrebbe evitarlo, ma è troppo tardi. S'ode di fuori un urlo disperato in cui trema un nome: Vanna! Non è la voce di Nicola, Questi, trovata una compagnia che si recava alla festa, aveva affidato la sua lanterna rossa a Stefano incaricandolo di avvertire la moglie che sarebbe rincasato l'indomani. Matteo, tratto in inganno dalla lanterria rossa, ha colpito a morte, nella notte buia, il giovane pastore, che è condotto morente nella baita.

L'opera, diretta dal M° Vittorio Baglioni, avrà per interpreti: Liliana Cecchi per il ruolo di Vanna, Igino Zangheri per quello di Nicola, Vassil Michalloff per quello di Stefano e Carlo Badioli nella parte di Matteo. «ANTIGONE» DI ALBERTO GHISLANZONI -«L'OSTESSA DI PRÀ» DI PIERO GIORGI

« Autore anche del testo poetico, il marstro Ghisianzoni ha per la sua Antigone ripreso con libertà di atteggiamenti le vicende che hanno dato la materia ad Eschilo per la sua tragedia « I S:tte a Tebe » e a Sofocie per la sua « Antigone ».

Uno spaventevole fato incombe sulla casa di Edipo. Dei suoi quattro figli, i due maschi, Eteocle e Polinice si odiano e si contendono il dominio di Tebe. Dopo l'anno di regno a lui spettante, Eteocle si rifiuta di cedere il posto al fratello e questi, sostenuto dall'esercito di Adrasto, re di Argo, muove all'assalto della patria. Nell'urto terribile, i due fratelli restano uccisi entrambi. Creonte. vecchio zio dei due fratelli, assumendo il governo della città ordina che sia data onorevole sepoltura al cadavere di Eteocle e che quello dell'aggressore della sua terra sia abbandonato in pasto alle cagne randage e agli avvoltoi. Ma Antigone si propone di dare, a qualunque costo, sepoltura anche allo sciagurato Polinice. E nonostante le suppliche della sorellina Ismene, che tenta di dissuaderla, ella va, per tentare di porre in effetto i! suo generoso proposito, pronta a fare olocausto di sè. E' infatti arrestata e condannata a morte Le donne invocano pietà per la sventurata Creonte è inflessibile e resiste anche alle preghiere disperate del figlio Emone, promesso sposo di Antigone, al quale non resta che immolarsi anche lui sulle spoglie dell'eroica e infelice fanciulla.

L'opera, concertata e diretta dal Mº Giuseppe Morelli, ha per interpreti: Gabriella Gatti, Maria Landini, Renato Gigli, Italo Tajo, Mario Borriello, Eugento Valori

Dello stesso programma fa parte l'opera comica in un atto del Mº Piero Giorgi. L'azione si svolge sul lago di Lugano verso il 1630, Nell'osteria della bella e procace Biancofiore, durante una disputa rissosa fra pescatori e alcuni bravi che volevano farla da padroni, entra furtivo un uomo incappucciato che va però subito a nascondersi fra le botti. non appena si accorge che sopraggiungono altre persone che altro non sono che i membri di una compagnia di buontemponi che egli ha alle sue dipendenze e che vengono all'osteria per divertirsi a sua insaputa. Anche gli altri, come lui, hanno il viso nascosto da un cappuccio. Allegri e gioviali. gli ultimi arrivati si danno alla pazza giola, inneggiando giocondamente alla bella Biancofiore. La festa dura poco perchè all'apparire di un nobile signore, un duca, gli allegri gaudenti si spauriscono e alla loro volta si appiattano nella cantina. Ma quando il duca, galante e spregiudicato, si dà a stringere d'assedio la bella ostessa, che tenta invano di divincolarsi e si dà a strillare con quanta voce ha in gola, dai tini, dalle botti, dalle brente si leva un coro formidabile di maledizioni e di imprecazioni, Sono i buontemponi che, con delle lucerne in mano, corrono a dare ajuto alla bella ostessa. Il duca allibisce. Crede, lì per lì, a un'apparizione diabolica. E se la dà a gambe. E i buontemponi restano padroni del campo. Ma il capo li ha ormai riconosciuti e, mogi mogi, sfilano davanti ai loro superiore e se ne vanno.

L'opera, concertata e diretta dal M° Giuseppe Morelli, ha per interpreti: Rina Corsi, Giacinto Prandelli, Eugenio Valori, Luigi Bernardi, Mario Borriello, Alberto Verderame

La seconda esecuzione del Batlo delle ingrate di Monteverdi e dell'Emiral del Barilli (per gli ascoltatori del programma » B») avrà luogo la sera del 31 agosto alle 20,45, dirette entrambe le due opere dal M° Simonetto. Interpreti del Bailo delle ingrate sono: Emma Tegani, Giulietta Simionato e Luciano Neroni. Interpreti dell'opera del Barilli: Emilica Vera, Paolo Civil, Saturno Meietti, Ernesto Dominici, Giuseppe Menni e Nino Conti.



TUTTE LE DOMENIONE, ALLE 21,10, DALLE STAZIONI DEL PEDGRAMMA "A., ASGULTATE

COLONNE SONORE

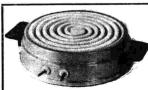
RASSERNA DI MESIONE DA FILM PRESENTATE - A TURNO - DALLE ORCHESTRIS DIRETTE DAI

MASTRI BEARZIZZA E D'ANGELLANT MELLE LIDRO SPECIALI INTERPRETAZIONI

ANONIMA CINEMATOGRAFICA ITALIANA

A. C. I.

CITAMIANTA DEL CONTROLLO DE CO



#### Per la massala Italiana

abbiamo studiato questo nostro FORNELLO
ELETTRICO (medello autorizzato) di alto
tendimento e MODIGO CONSUMO, Fanzionamento sicuro, rapido, sema pericoli
L'IDEALE AUSLIARIO DELLA MODERNA
CUCINA AUTARCHICA. Indicare volviaggio.
81 spedisce insiando vaglia di L. 120 (conprese insialie e perio) o contrassegno di L. 125
alla DITTA SI-VE-RA - Uff, Propaganda
Via XX Settembre, 24 - MILANO
Via XX Settembre, 24 - MILANO

# POMATA PAGLIANO (Dermasedin) del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

CURA L'ECZEMA, PSORIASI, ACNE, PRURITI, ERPETI, ORTICAIA, SCORTICA-TURE, IRRITAZIONI, ERUZIONI SUL VISO, FURUNCOLI, BOTTONI, EMORROIDI ED OGNI AFFEZIONE DELLA PELLE

ED OGNI AFFEZIONE DELLA PELLE Si trova in tutte le buone farmacie - costa L. 6

FIRENZE - Via Pandolfini, 20 Chiedere l'opuscolo illustrativo R (Autor. Pref. 50325 - 4-9-1940-XVIII)

UN LIBRO CHE INTERESSA TUTTI GLI AMICI DELLA RADIO

# TRA LE QUINTE DELLA RADIO

ELEGANTE VOLUME DI 128 PAGINE IN FORMATO CM. 16,5×19,5

RICCAMENTE ILLUSTRATO
CON NUMEROSE FOTOGRAFIE E DISEGNI EDIZIONE | 0

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E PRESSO LE
MESSAGGERIE MUSICALI - MILANO - Galleria del Corso, 4

COMPERATELO!!

Il prossimo fascicolo di settembre di

# DELLA NODA E DI VITA ITALIANA

porta tutti i nuovi modelli di abiti, cappelli, pellicce, ed i particolari per l'autunno

UN NUMER ] L. 18 - ABBONAMENTI: Un anno L. 180; sei mesi L. 95; Ire mesi L. 50 Per i versamenti serviteVi del conto corrente postale N. 2/23000

Editrice E. M.S. A. Corso Valdocco, 2 - Tel. 53-425 - TORINO

# П D) (O) [M

# PROGRAMMA "A...

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) -368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,30 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe. 8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio. 8,15-8,45: Concerto dell'organista Angelo Eddardo Guerrina.

RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE. 12-12-15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,25 QUINIETTO CARATTERISTICO: 1. Raimondi: In guardia. topolino!; 2. Ponce:
astriculta; 3. Trama: Ritmando un bolero; 4. Lecuona: Maria La O; 5. Braschi: Parata d'autunno; 6. Ceragioli: lo con 1.
12,40; Onchestra d'auchi diretta dal Mº Spacotari.

13: Eventuali comunicaz. dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

#### CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA PER LA PRESENTAZIONE DI GIOVANI ARTISTI LIRICI diretto dal M° GIUSEPPE BERTELLI

Donizetti: La javorita. « O mio Fernando « mezosoprano Marta Marcucel);
 Verdi: La travaita. « Danio Fernando » (mezosoprano Marta Marcucel);
 Verdi: La travaita. « Lungi da lei » (tenore Andrea Benatti);
 3. Rosaini: Il barbiere di Sviogita. « Il vecchietto cerca moglie » (mezozoprano Marcucel);
 4. Botto: Mefisiojele. « Dai campi. dai prati» (tenore Benatti);
 5. Verdi: Hirotatore. « Strite la vampa » (mezosoprano Marcucel).
 6. Cliea: Gloria, « Fur dolera de la compania de la compani

di Bologna)

#### CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA 13.50:

14: Giornale radio

14.15: RADIO IGEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA 15-15,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITA-LIANA DEL LITTORIO.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo direttore de « Il Telegrafo »,

17.15; CANONI PER UTTI I GUSTI directe dal M° SEGURINI: 1. Flasconaro-Nisa: Anna Maria; 2. Botto-Zanl: Non dar retta ai sopril; 3. Benedetto-Sordi: Resta a Napoli com me; 4. Calzia-Rivit. Cuinfo biondo; 5. Blett. No. no, no; 6. Ruocco-Silvestri: La signorina dal giubbetto rosso; 7. Casiroli-Reetell: Sentimento; 8. Fisco-Alali: Romentina bruna; 9. Di Lazano-Paultulia: Dice let... dice Int...; 10. Doni: A Sirigida; 11. Ruccione: Quando in cielo la lana; 12. Krej per-Mauro: Una curezza e in: 5. Tray digitation di M° At.

18: Orchestra a pii rice del Dorolaviso Provinciale di Siena diretta dal Mº Al-Berro Bocci: I. Di Capua: O sole mio; 2. Billi: Zampognata; 3. Ferti: Carda; 4. Berruti: Tormento; 5. Billi: Mercia trionfale.

18.25-18-35: Notizie sportive o dischi.

19,35 Riepilogo della giornata sportiva - Dischi. 20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio. 20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 428,8 (kC/s 713) - 569,2 (kG/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

"I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X 20 40

TRASMISSIONE DI DISCHI FONOGRAFICI DEL MEZZOSOPRANO 20.45:

### Ebe Stignani

1. Giuck: Alceste, \* Divinità infernale »; 2. Rossini: Il barbiere di Siviglia, « Una voce poco fa »; 3. Donizetti: Linda di Chamouniz, romanza di Pierotto; 4. Verdi: Don Carlos, « Oh, don fatale »; 5. Ponchielli: La Gioconda, « te questo rosario »; 6. Mascagni: Cavalleria rusticana, « Vol lo sapete, mamma ».

" COLONNE SONORE "

MUSICHE DA FILM PRESENTATE DALL'ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal Mº Angelini

1. Leux: Brillano le stelle; 2. D'Anzi: Come una fata; 3. Di Lazzaro: Pastorella abruzzse; 4. Piorda: Due parole in un valer; 5. Bixio: Sopra una nuvola con te; 6. Millello: Tenerezza: 7. Casia: Cantereno una canzone; 8. Derewiteky: Luugo il maryine del fiume; 9. Di Pablo; Sei per me l'armonia; 10. D'Anzi: Qui nel vuor.

(Trasmissione organizzata per l'Anonima Cinematografica Italiana A.C.I.)

21.40: Cons. naz. Asvero Gravelli: " Polemica di guerra ".

#### 21.50: Inni e canti della Patria in armi

ORCHESTRA E CORO diretti dal Mº CESARE GALLINO 1. Ruccione-De Torres: Gondar; 2. Siciliani-Carignani: L'erotoa Amba Alagi; 3. Blanc-Bravetta: Mediterranco; 4. Orsomando-Grimoldi-Airoldi: Lerai; 5. Galazzi: Nuova goliardia; 6. Siciliani-Bruno: Leggenda imperiale; 7. Della Ragione: Avanti, giovinezza; 3. Plocinelli-Crociani: Milmart, all'erta.

22,20: VALZER E MAZURCHE DELL'OTTOCENTO.

22.45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA diretta dal Mº SEGURINI.

# PROGRAMMA "B.,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) -245.5 (kC/s 1222)-491.8 (kC/s 610)-559.7 (kC/s 536)

7,30-12,25 (esclusa onda m. 221,1)

7,30 Nobizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati territori occupati dalle nostre truppe.

8. Eventuali comunicazioni dell'ETAR - Segnale orario - Giornale radio. 8.15-8.45: Concerto dell'organista Angelo Edoardo Guerrina

RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE, 11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE. 12-12.15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12.25 COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal Mª STORACI; I. Pomponio;
Partenza di soldafi; 2. Robrecht: Fantasia di salzer; 3. Amadei: Festa nuziale; 4. Lehar: Il paese del sorriso, fantasia dell'operetta; 5. Stegmann;
Heil, Germania!

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO 13: Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - Segnale orario - GIORNALE

13.20: CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA (Vedi Programma « A »). CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA 13,50:

14-14,15: Giornale radio.

14.15: RADIO IGEA; TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA,

15-20 (esclusa onda m. 221,1)

15-15,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTO ITA-LIANA DEL LITTORIO.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de « Il Telegrafo », 17.15-18.35: Vedi Programma « A ».

19,35 Riepilogo della giornata sportiva - Dischi. 20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio, 20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'enda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

"I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X ".

20.45:

NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal Mº FRAGNA

STORIA DI UN'OPERETTA Scena di Riccardo Aragno Regia di Silvio Gigli

21.25 (circa):

### Concerto sinfonico

diretto da Pernando Previtali con il concorso della violinista Gioconda De Vito MUSICHE DI LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sin/onia n. I in do maggiore, op. 21 (a) Adaglo molto - Allegro con brio, b) Andante cantabile con moto, c). Minuetto (Allegro moito e vivace), d) Adaglo - Allegro moito e vivace), d) Adaglo - Allegro moito e vivace), d) allegro moito e orchestra: a) Allegro ma mon troppo, b) Larghetto, e) Allegro (collata: Glocopida De Vito).

Nell'intervallo (21,50 circa): Marziano Bernardi: "Notiziario artistico". 22.45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: INTRODUZIONI DI OPERETTE.

# R. EDUGANDATO FEMMINILE - VOLTERRA (Toscana)

Convitto annoverato fra i primissimi del Regno Aperto intero anno - Clima eccellente - Locali rispondenti moderne esigenze - Termosifone - Trattamento ottimo mite - Scuole legali interne - Corsi facoltativi

Chiedete programma illustrato indicando scuole desiderate

# LETTURE

GIANI STUPARIC: Pietà del sole. - Editore Sansoni, Firenze,

tore Sansoni, Frenze,
Prose attente e poetiche quelle che
Giani Stuparic ha raccolto in questo
aux volume; prose attente e poetiche,
iuste riunite in una stessa atmosfera
pura, sia che s'indugino sui ricordi,
o favole o fantasie. E la scabra esseniulità della forma e del contenuto,
la non curata sicurezza della sua goriuta morate, aggiungono al libro un
pregio personale e un senso preciso
acila natura e della sua sostarus.

Massimo Bontempelli: Stato di gra-zia. - Ed. Sansoni, Firenze.

zía - Ed. Sansoni, Firenze.
Una limitalissima tiratura aveva già
reso noto da una piccola cerchia di
sotioscriticori questa opera di Bontempelli, che ora, riveduta completamente,
rucovissime, vien pubblicata da Sansoni, La seconda parte del libro ei
mostra un Bontempelli applicato a
scoperte di paesaggi e di continenti
sotiolineando come di suo ingegno si
solidale con la natura, con la vita,
con la sua serretà e poesia.

Michele Saponaro: Prima del volo, rac-conto - Ed. Garzanti, Milano.

Michele Saponaro ha trouato nella dictillezza di dicuni uomini grandi, dictillezza di dicuni uomini grandi, dictillezza di dicuni uomini grandi Goldoni. Benamino Franklin, Salvator Rosa, ecc., l'episodio curioso e pitto-rezco e lo racconta di ragazzi d'oggi, come sa farlo lui, con quel suo modo semplice, ma che ha lanta luce di

CARLO LINATI: Aprilante - Ed. Tumm!nelli, Roma

nelli, Roma.

C'è, in queste nuove prose, il più genuino Linait; il Linait diarista, impressionista, che, come ai suoi inconiri di sosta e cammino, sa dare un romantico sapore di scoperta, di avventura; così dalle sue note di taccuino sa trarre figure e quadretti di una grazia loggiure e quadretti di una grazia loggiure e pudaretti di una grazia loggiure i più somma, paessio livico, che alla ma prina riesce spesso a conferire, con sottile industria, essenzialità di movenze e di tono.

Ciosuè Carducci: Epistolario (Vol. 80) Edizione Nazionale - Ed. Zanichelli. Bologna.

Bologna es delle lettree curducciane accopie la corrispondensa che va dalo catto de la Corrispondensa che va dalo corto de 1872 ello no consolati dal lume della granda poessa, visuati intensamente nell'aura appassionata dell'ambre per Lidia. Questo amore, sbocciato nell'iuomo già maturato nella ratica e nel dolore, traforma la vita del poeta accendendola di quell'ardore che susciterà le sue più alte manifestacioni liriche. Amore che si eleva e che succiterà le sue più alte manifestacioni liriche. Amore che si eleva e ilimento e dell'intelbuta gror del sentimento petetre e di autentica e vissuta poesia, che aggiungono, non soitanto un lauro all'artista, ma una nota di calda e inconjondibile umanità a quel Carducci che gli staliani amano. quel Carducci che gli italiani amano.

gio Appelius: Cannoni e cilleg fiore - Ed. Mondadori, Milano. ciliegi in

fore - Ed. Mondadori, Milano.

Il merito di questo nuovo tierressantissimo e sinpolare libro ita nel
jatto che Mario Appelius ha visto il
Giappone simultaneamente in tutti i
suod iduersi aspetti, e ce il descrive.
Il Giappone che esce fuori da questo
libro è un Giappone militare, politico,
industriale, artistico, poetico, missico,
industriale, artistico, poetico, missico,
cide il eero Giappone: un interessante
e complesso paese che merita di essere
conoscitato in tutte le luci del suo priconoscitato in tutte luci del suo priconoscitato in tutte luci del suo priconoscitato del superiori, del conoscitato
politiche ed conominente, giornalista
acuto e scintillante, osservatore attento
e sensibile, tratta jutta questa materia
e sensibile, tratta jutta questa materia acuto e scintillante, osservatore attento e sensibile, trata tutta questa materia con quel forte potere di sintesi che è una delle sue principali caratteristiche una delle sue principali caratteristiche ne ha fatto uno degli scrittori più letti d'Italia. Di libro ni libro questo sono sitle si affina e nello stesso tempo si semplifica, raggiunependo il merito di essere chiarissimo e scorrevole in una fevolocaza docciacoa.





# CLASSICI MUSICALI ITALIANI

Oltre la ridusione per canto e pianoforte di quella locoante e amena opera
comica che è La buona figliuoli del
Piccinni — di cui già demmo notizia
son venuti alla iuce, grazie all'iniziativa della Fondasione Eugenio Bravi,
son venuti alla iuce, grazie all'iniziativa della Fondasione Eugenio Bravi,
sione della Fondasione Eugenio Bravi,
sione amiti della miglior musica. Presiosità di testi, competenza nella revisione dei manoscritti o delle stampe,
mitida austrattà, anzi bellezsa dell'edizione e I classici musicali ttaliani i, cui
presiedono la dottrina del maestro Gicomo Benvenuti e la dipnità tipografica
como Benvenuti e la dipnità tipografica
celle Opiene Mondadori. La presente
limitazione dello spazio nel piòrnali codelle opera d'arte vorrebbe ampiezsa di
commento critico e di illustrazione al
fine della divulpazione, Specialmente ci
è grato segnalare i volumi Musiche di
composizioni per origano, come i più
importanti per la rarità, l'importanza
e la poesia. Uno comprende motfetti,
alcuni a cinque e otto, albit a sodici
con in anticomposizioni per origano, come i più
importanti per la rarità, l'importanza
e la poesia. Uno comprende motfetti,
alcuni a cinque e otto, albit a dodici
sattici poci, in anticomposizioni per origano, come i più
importanti per la rarità, l'importanza
i a possente della complessa sessura, la possente e misurata
con la fissi, e sempre mirabili per
la rimazelmentale limpétezza della complessa sessura, la possente e misurata
di Marco Antonio Gavzzzoni, che vuol
di Marco Antonio Gavzzzoni, che vuol
Girolamo, e altri di Jacobo Fogliano, di
Julio Sepni, e di anonimi, compositori
con studisso delli forme musicali in quel sucono delli come musicali in quel secoli, chiarisce nell'erudita «Appenluto e per organo, il pario questo dele
mutenoli sotto l'impeto creatino, le
opportunità della essenzione oliterna.
Altri volumi recano Quuntetti e Sonate
volume e per organo, il pario questione, de europea, e cantale sectle fra le tonicon est rede, cui tocca di fatti l'inclu-

A. DELLA CORTE

GIUSEPPE Ponz de Leon: Scritti vari. Studio di propaganda editoriale, Napoli.

Il giovane e valoroso musicologo Gismoeppe Pons de Leon, apprezzatissimo collaboratore della Rivista musicale itamina, ha raccotto, in vari volumeti della «Collana di cultura musicale» da itti diretta, alcumi sortiti veramente indiremo tecnico che da quello letterario. «Tra melodie e ritmi» comprende musicali squisiamente afuscinati che rivelano nello sortitore anche la tempra d'un poeta di razza, nel mortiti del mortiti del si diretta del racco, accidenta del casa di casa Il giovane e valoroso musicologo Giuscomparsi.

LMO DAMERINI; Classicismo e manticismo nella musica -ADELMO DAMERINI: Editrice Monsalvato, Firenze.

Editrice Monsalvato, Firenze. Delle parole «classicismo» e « ro-mantícismo» si fa un grande uso, trattando dell'arte in generale e decla musica in particolare (considerata la più « romantica» delle arti); ma una imperietta delerminazione dei valori di tali parole ha spesso determinato equivoci, che altro non fecero che ac-crescere la confusione intorno a procrescere la confusione intorno a pro-blemi già per loro natura particolar-mente delicati, complessi e ardui. Mol-io opportuno giunge quindi questo studio di A. Damerini, il quale, col corredo delle acquisicioni dei più mo-derni studi, esamina storicamente e filosoficamente il significato preciso dei due termini e i riflessi diretti e indi-retti che le iendenze teologiche da essi roppresentate hanno esercitato sugli sviluppi dell'arte musicale.

mediante cessioni stipendio ai dipendenti da VENZIONI menanie cessioni stipenato ai dipubblico servizio e da buone Amministrazioni private - Anticipi immediati - Rapidità massima

ISTITUTO CESSIONI QUINTO ROMA - VIA BERGAMO, 43 -: MELANO -: UFFICIO PROPAGANDA - VIA P. LOMAZZO, 26

# 31 AGOSTO 1942-XX

# PROGRAMMA "A..

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) -368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15 - Giornale radio. 7.25: Risultati sportivi.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe,

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio. 8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazioni delle Borse di Torino, Roma e Milano. 12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI. 13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE

13,25: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA

13,25: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA

1. Plotow: Marta: a) «Mappari tutte amor « (tenore Beniamino Gigli), b) « Qui sola vergin rosa » (soprano Mafalda Favero); 2. Verdi: a) Rigoletto, « La donna è mobile» (tenore Giovanni Malipiero), b) La forza del destino, « La Vergin degli angeli» (soprano Maria Caniglia, basso Tancredi Pasero, « La Vergin degli angeli» (soprano Maria Caniglia, basso Tancredi Pasero Coro dell'a Elar»); 3. Puccini: Manon Lescaut: a) » Donna non vidi mai » (tenore Beniamino Gigli), b) « In quelle trine morbide» (soprano Mafalda Favero); 4. Leoncavallo: Fagilizodi, « Recitar » (tenore Beniamino Gigli); 5. Mascagni: Ledolettia, « Flammen, perdonami» (soprano Iris Adami Corradetu). « (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Sant'Unione di Bologna)

14: Giornale radio

RADIO.

Giornale radio.
 14.15. Cronache della Mostra cinematografica di Venezia.
 14.25. Concero del soprano Elsa Albrits - Al pianoforte: Cesanina Buonebra: 1. Caccini: Tu che hai le penne, amore; 2. Durante: Danza, danza; 3. Schubert: Alla luna; 4. Lavagnino: a) Preghiera, b) Tormento; 5. Pizzetti: a) Oscuro è ti ciel, b) Canzone per ballo.
 14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi.

connessi della Croce Rossa Italiana; Elenco di prigionieri di guerra italiani,

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - " Notizie da casa ".

17: Segnale orario - Giornale radio.

TRASMISSIONE DA APUANIA DEDICATA AI BALILLA E ALLE PICCOLE ITA-LIANE DELLA COLONIA MARINA FIAT « EDOARDO AGNELLI » SITUATA IN LOCALITÀ TORRE BALILLA.

17.35 (circa): Mosiche Bellanti dirette del M° Petralia: 1. Vaccari: In giardino, 2. Lucia: Mazurca 960; 3. Castellana: Solitudine; 4. Corinci Chitaria e mandolino, 5. Wassil: Gran valzer; 6. De Curtis: Tramonto di un sogno; 5. Strauss: Molo perpetuo; 8. Vidale: Gome le rose.
18-18.10: Notizia e acas dai militari combattenti e dai militari dislocati nei

territori occupati dalle nostre truppe. 19,10 - RADIO RURALE - Notizie e commenti della Confederazione fascista

avoratori dell'agricoltura.

19.20: Notizio dall'interno - Notizio sportive. 19.25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dal-IELLAR, in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavono. 20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno. Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 113) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.40: " I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X ".

ORCHESTRA CETRA

ORCHESTRA CETRA

1. Di Ceglic: La barca dei sogni; 2. Chiri: Maria Gilberta; 3. Majetti; Vecchia
guitarrita; 4. Pari: Oh, Carolina; 5. Giannetto: Piccolo sentiero; 6. Abrian:
Signorina Ticchetti; 7. De Martino: Chiesettia alpina; 8. Dolani: Genocesina
belia; 9. Rossi: Luna indiscreta; 10. Perrari: Grasiella; 11. D'Anzi: E' una
cancone d'amore.

21.25:

La casa sopra le nuvole

Un atto di ALESSANDRO BRISSONI Personaggi e interpreti: Toni, Nino Pavese; Pietro, Luigi Pavese; Alberto, Stefano Sibaldi; Giulio, Marcello De Simoni; Nano, Tino Erler; Maria, Franca Dominici,

Regia di Nino Meloni

21,55 (circa): MUSICHE OPERETTISTICHE

dirette dal Mº CESARE GALLINO Plessow: Viaggio di nozze, selezione; 2. Hajos: Pierrot nero, motivi; 3. Ce-lani: Il segreto di Floriana, selezione; 4. Valente-Tagliaferri: Mugika.

Nell'intervallo (22,5 circa): "Le risorse agricole dell'Ucraina", conversazione del col. Enrico De Agostini, della Reale Società Geografica.

22,45: Giornale radio. 23 (circa)-23.30: Nuova orchestra melodica diretta dal Mº Fragna.

# PROGRAMMA "B.,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) -245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,20 (esclusa enda m. 221,1)

7,15 : Giornale radio.
7,25: Risultati sportivi.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei ter-

ritori occupati dalle nostre truppe. Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio. 8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazioni delle Borse di Torino, Roma e Milano. 12,20: RADIO SOCIALE: Trasmissione organizzata in collaborazione con LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13. Eventuali comunicazioni dell'ELIAR. Segnale crario - GIORNALE RADIO.
13.15: Concerto sinvonico diretto dal Mº Vincinzo Tient: 1. Malpiero: Canaoni amorose di Giambatista Bassani; 2. Becthoven: Egmont. Introdutoco op. 84; 3. Frazzi: Dialoghi, proverbi e sentenze, da uno «Studio per un Don Chicciotte»; 4. Rossini; Guglielmo Tell, sinfonia dell'opera.
14-14,15: Giornale radio.

14.15; CANZONI PER TUTTI I GUSTI dirette dal Mº SEGURINI: 1. D'Alessi; La rossa... no; 2. Bomphani: Puol far l'amore; 3. Stazzonelli-Pedrini: Lontani ma vicini; 4. Redi-Nisa: Notte e di; 5. Scandi: Libro e moschetto; 6. Bogghi-Galazzi: Così come la rosa; 7. Segurini-Sala: Tutte le campane; 3. Savona: Quet veccht motivi; 9. Cergoil-Bracchi: Sempe; 10. Grothe; 81 e no.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana; Elenco prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - "Notizie da casa".

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: TRASMISSIONE DA APUANIA DEDICATA AI BALILLA E ALLE PICCOLE ITA-LIANE DELLA COLONIA MARINA FIAT " EDOARDO AGNELLI " SITUATA IN LOCALITA TORRE BALILLA

17,35 (circa): Musiche Brillanti dirette dal Mº Petralia (vedi Programma "A").

18-18,10: Notizie a casa dai militari combat enti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 - RADIO RURALE - Notizie e commenti della Confederazione fascista avoratori dell'agricoltura,

19,26: Notizie dall'interno - Notizie sportive.
19,26: Notizie dall'interno - Notizie sportive.
19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'ELIAR, in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavono.
20: Eventuali comunicazioni dell'ELIAR. - Segnale orario - Giornale radio. 20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,40:

"I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X ".

20.45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

#### IL BALLO DELLE INGRATE

Un atto di Ottavio Rinuccini Musica di CLAUDIO MONTEVERDI

Trascrizione e strumentazione dal basso continuo originale di Alceo Toni Personaggi e interpreti: Amore, Emma Tegani; Venere Giulietta Simio-nato; Plutone, Luciano Neroni; Un'ingrata, Emma Tegani.

#### **EMIRAL**

Dramma lirico in un atto - Parole e musica di BRUNO BARILLI Personaggi e interpreti; Emiral, Emilica Vera; Fadil, Paolo Civil; Ismet, Saturno Meletti; Mehemed, Ernesto Dominici; Un vecchio, Giuseppe Menni; Una voce, Nino Conti.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Alfredo Simonerro Maestro del coro: Bruno Erminero

Nell'intervallo (21,20 circa): Mario Puccini: "Un guerriero del Cinque-

cento », conversazione.

ORCHESTRA DELLA CANZONE 22.10 (circa):

Orichas' Groches i Rabbilla Canadore
invetta dal Mo Angella Mo Angella i
1. Consiglio: Saltando le pozzanghere; 2. Militelio: T'amo; t. Sereni: Figoro,
4. Ramponi: Chiudi gli occhi; 5. Di Fabio: Canzone della strada; 6. Raimondo: Genovesina; 7. Wassii: Dimmi; 2. Malberto; Primo si; 9. Chiesa: La radio canta.

22,45: Giornale radio - 23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA



SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI

FONDATA NEL 1880 - CAPITALE VERSATO LIT. 60.000.000

### TAVOLINO FONOGRAFICO



Munito di motorino a due velocità, silenziosissimo, montato col portadischi su un piano scorrevole rientrante automaticamente col chiudersi dello sportello anteriore. È provvisto di 2 discoteche laterali, a tasca, comodissime, e di due piani fissi per l'appoggio dei dischi, cataloghi, libri, ecc.

MOBILE IMPIALLACCIATO CON RADICHE DISTINTE

Altezza cm. 80 · Larghezza cm. 70 · Profondità cm. 41



RASSODATO - SVILUPPATO - SEDUCENTE si ottiene con la

# NUOVA CREMA ARNA

A BASE D'ORMONI

MERAVIGLIOSO PRODOTTO CHE VI DARÀ LE PIÙ GRANDI SODDISFAZIONI RENDENDOVI ATTRAENTI

IN VENDITA A L. 18,50 PRESSO LE PROFUMERIE E FARMACIE OPPURE VAGLIA A SAF - VIA LEGNONE, 57 - MILANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE Stabilimenti: MILANO . NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-648 Sede e Direzione Generale: Napoli - Pizzofalcone 2-R - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, ir tutta Italia, la ricca collezione di modelli

ASCOLTATE OGGI MARTEDI ALLE ORE 17,15 I DISCHI

"La Voce del Padrone" "Columbia"





annunziata per il 18 agosto, poi rinviata ad oggi 10 settembre)

S. A. LA VOCE DEL PADRONE - COLUMBIA - MARCONIPHONE

# 1° SETTEMBRE 1942-XX

# PROGRAMMA "A...

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) -368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

7,15 Giornale radio.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dal militari dislocati nel territori occupati dalle nostre truppe

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio. 8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10.45-11,10: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: La pietra liscia, di Bruno De Cesco.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12.20; CANCON FER TUTTI I GUSTI dirette dal M° SEQUINI; 1. Barile-Fiasconaro; Mattutino; 1. Severin-Gierre: Non lo dir; 3. Scandi; 7i chiamerò amore; 4. Ala-Morbelli: sacolta il vento; 5. Calzia-Cram: Sei tu; 6. Somalvico-Ricci: Notte d'incanto; 7 Ruccione: Lo sa lei... lo sai tu; 8. Greppi-quattrini: Vogito rivederti; 9. Durazzo: L'orsacchiotto inmamorato; 10. Bargoni-Rastelli: Dopo l'uragano; 11. Agostini: Canta con me.
13. Eventuali comunicaz dell'El.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO. 13.20; MUSICHE PER ORCHESTER dirette dal M° CALINO: 1. Manno: Preludio al saltarello; 2. Demesseman: Concerto italiano, per flauto e orchestra; 3. Bucchi: Alveare; 4. Liszt: Fantasia ungherese; 5. Montuoro: Marcia giapponese. 14: Giornale radio.

14: Giornale radio.

14.15: Cronache della Mostra cinematografica di Venezia, 14.25: Orchestra Cerra diretta dal M° Barzuza. 14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17: Segnale orario - Giornale radio.

17:15: DESCH: « La vocz de Persone-Coumbia »: Parte prima: 1. Rezulcek: Donna Diana, diroduzione dell'opera (Orchestra del Peatro alla Scala diretta dal Radio del Peatro alla Scala diretta dal Radio del Peatro del Peatro alla Scala diretta dal Radio del Radi

19,10 RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive. 19,25: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19.30: "Le vitamine nel regime alimentare", conversazione del cons. naz.

prof. Pier Giovanni Garoglio.
19.40: Coro di voci bianche diretto dal Mº Bruno Erminero

20; Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio. 20,20; Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263.2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA 20 30 circa):

20.40: " I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X ».

20.45:

20,45: Canzoni popolari

Orchestra diretta dal Mº Tito Perralla

1. Gambardella: Come facette mammete; 2. De Curtis: Torna e Surriento;
3. Di Lazzaro: Valuer della fisarmonios; 4. Lama: Cara piccina; 5. Silveatri:
Una gita di iOestelli; 6 D'Annibale: O pace de'o sole; 7. Spadaro: Quartieri
elela città; 8. Pilippini: Sulfa carrozzella; 8. Mascheroni: Tredella città; 8. Pilippini: Sulfa carrozzella; 8. Mascheroni: Tre-(Trasmissione organizzata per la Soc. An. Egidio Galbani di Melzo produttrice della Sapidina Galbani).

21.15: «La verità sulle interviste », conversazione di G. B. Vicari.

INTRODUZIONI E INTERMEZZI DA OPERE ITALIANE ANTICHE E MODERNE 21.25:

22.10:

#### Concerto

del violinista Franco Claudio Ferrari Al pianoforte: Mario Chesi

1. Vivaldi: Sonata în la maggiore: a Preludio a capriccio, b) Preste agitato, c) Allegro, d) Adaglo, e) Allegro vivace; 2. Dohnânyi: Ruralia hungarica; 3. Toni: Introduzione e romanza; 4. Paganini: Due capricci, per violino solo; 5. Sarasate: Introduzione e tarantella.

22.45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal Mº SPAGGIARI.

## PROGRAMMA "B.,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) -245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 Giornale radio.
7,30; Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei tevritori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

10,45-11,10: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: La pietra liscia, di Bruno De Cesco.

Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12.20; COMPLESSO DI STRUMESTI A FIATO diretto dal Mº STORACI; 1. Wagner:
Marcia, dell'opera - Tannbäuser: 2. Buder: Festa paesana; 3. Farbuch:
I mitti d'oro; 4. Valaperta: Inno; 5. Artioll: Serentssima.

12.40; CONCERTO del planista Man Benerucci; 1. Mozart: Faníasia in do minore; 2. Fasano: Scherzo; 3. Chopin: Due studi, dall's Op. 25 »: a) N. 1, b) N. 11.

#### TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13; Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - Segnale orario - GIORNALE

RADIO.

3.15: ORCHESTBA DELIA CANZONE diretta dal M° ANGELINI: 1. Giuliani: Lisetta;
2. Ruccione: Villa triste: 3. Celani: La porta chiusa; 4. Concina: Don Pasqua; 5. Rampoldi: La sedia a dondolo; 6. Nico Mariscotti: Passificra; 7. Grandino: Il fantasma innamorato; 8. Prandi: Parlami di te; 9. Wassili: Tango all'infinito; 10. Galassi: Ombretta.

Nell'intervalio (13.30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14.15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal Mº SPAGGIARI: 1. Mozart: Primo tempo, dalla Serenata in sol maggiore»; 2. Respighi: Passo mezzo e mascherada; Entrata delle baccanti; 4. Debussy: Corteggio, dalla «Piccola suite»

#### 14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - " Notizie da casa ".

17: Segnale orario - Giornale radio.

Segnale orario - Giofinale Fadio.
 Segnale orario - Giofinale Fadio.
 Occupationale - Columbia - (Vedi Programma - A n).
 18-18,10: Notisie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,26: Notizie dall'interno - Notizie sportive.
19,25: Spigolature cabalistiche di Aladino.
19,36: \* Le vitamine nel regime alimentare », conversazione del cons. naz.

prof. Pier Giovanni Garoglio.

19.40: Coro di voci bianche diretto dal Mº Bruno Erminero 20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio. 20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7

(kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA 20.30 (circa): "I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X ".

20.40:

# Daniele fra i leoni

Personaggi e interpreti: Daniele, Giacomo Almirante; Donato, Marcello Giorda; Giori, Tino Erler; Gherardo, Gino Ranel; Massimiliano, Giuseppe Ricagno; Massai, Ettore Masi; Gioranni, Vasco Brambilla; Giuliana, Franca Dominiel; Leure, Landa Galli; Maria Bianca, Ada Cannavè; Lisa, Anna Bolens. Regia di Alberto Casella

22.15 (circa):

ORCHESTRA CETRA diretta dal Mº BARZIZZA

1. Nicorossi: Luna curiosa; 2. Alvaro: Don Ciccio Pasticcio; 3. Ravasini: Serenata all'imbrunire; 4. Fortini: La canzone dei mulino; 5. Marchetti: Non passa più; 6. Rosati: Tutti vogliono centare; 7. Vanni: All'alba partirai; 8. Concina: Con la bella in calessino; 9. Mascheroni: Fascino.

22,45: Giornale radio. 23 (circa)-23,30: ORCHESTRA diretta dal Mº SEGURINI.

Impermeabili Pirelli.



# IL FILM SUGGERITO

TUTTI I MERCOLEDÌ DAL PROGRAMMA "A., ASCOLTATE ALLE ORE 13,25 LA TRASMISSIONE DI MUSICA VARIA CON

#### PREMI CONCORSOA

organizzata per la

#### ARTISTI ASSOCIATI

La Società Anonima Artisti Associati è venuta nella determinazione di realizzare nel 1943 un film tratto dall'opera letteraria italiana che gli ascoltatori della radio vorranno indicare. \* Corn questo referendumi il pubblico viene invitato a collaborare direttamente nella produzione di una grande Casa cinematografica. \* Sara, pertanto, il film voluto dal pubblico e tratto da una trama da esso stesso designata e prescelta La Società Anonima Artisti Associati indice perciò un CONCORSO

#### CON UN PREMIO DI LIRE 10.000

che verrà sorteggiato fra tutti coloro i quali avranno designata l'opera letteraria che avrà conseguito il maggior numero di voti

#### MODALITÀ DEL CONCORSO :

- Al concorso possono partecipare tutti indistintamente gli ascoltatori.
- Clascus concorrente dovrà segnalare il titolo dell'opera letteraria prescelta col nome dell'autore di essa su cartolina postale che dovrà pure indicare il cognome, nome se indirizzo del concorrente.
- L'opera letteraria indicata dovrà essere di autore italiano.
- Ogni concorrente potrà segnalare più opere letterarie, però ognuna su carto-lina separata.
- lina separata.
  Le cartoline dovranno essere inviate alla SOCIETÀ ANONIMA ARTISTI ASSOCIATI ROMA Via Quintino Sella, 69.
  Il concorso si chiuderà improrogabilmente il 25 dicembre 1942-XXI.

- Il premio sarà costituito dalla somma di L. 10.000 in Buoni del Tesoro.
   Il sorteggio del premio verrà effettuato, con le garanzie di legge, nelle ore antimeridiane del 31 dicembre nella Sede della Società Anonima Artisti Associati in Roma. Con ulteriore concorso a premi il pubblico sarà chiamato a designare i protagonisti del film.

(Organizzazione SIPRA - Torino)



### IL CORSO DI DISEGNO

della ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO ha condotto i lettori, in sette facili lezioni, alla figura umana. Il suo successo è stato così grande che parecchi numeri si sono esauriti. Ora il simpatico settimanale passa ad insegnare il paesaggio; dopo aver spiegato in che consista l'arte di tacere, passa a quella di parlare





#### L'IDEALE DI OGNI FAMIGLIA YOGURT IN CASA

Potete prepararlo voi stessi in sole 3 ore al prezzo del latte, con gli

APPARECCHI E FERMENTI (MAYA) della LACTOIDEAL Soc. AN.

Via Castelmorrone 12 - MILANO - Telef, 21-865 - Chiedete listino





#### ELIMINA DISTURBI

PILTRO DI FREQUENLA l'unico dispositivo costruite can dali SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogilisti dalla RETE. Si speliazze contro assegno di L. 75. Con abbonamento o rinavvo per un anno al Rullocomente E. L. 88,50 enicipiste. Indirizzare vaglia e corrisposdozara: Ing. F. Tartulari - RADIO - Torino, Via C. Satitisti 5, ang. Piazza Caripnano Modulo Prontuario per migliorare l'apparecchio radio L. 3 anlicipate (anche in francobolis)

# INSUPERABILE NELLA CURA DELLA IPERCLORIDRIA

REGOLA PERFETTAMENTE STOMACO ED INTESTINO

Aut. Pref. Milano 30-11-936 N. 61476

quinquennali, decennali, rinnovi a tutti gli stipendiati e salariati anche comunali e provinciali, federali, sin-dacali, ferrotranvieri, ospedalieri, Società Anonime, grandi industrie.

INTERESSI \* LE MIGLIORI CONDIZIONI PERFEZIONAMENTO RAPIDO PERFEZIONAMENTO
ISTITUTO TIBBENO - NAPOLI - Sanata Lucia 39-A - Telef. 27-326
--: Iscritto alla Confederazione Nazionale Fascista del Credito e delle Assicurazioni :--

# 2 SETTEMBRE 1942-XX

### PROGRAMMA "A..

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) -368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15 Giornale radio.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio. 8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano,

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Eventuali comunicaz, dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO,

13.25: IL FILM SUGGERITO DA VOI!

RASSEGNA DI MUSICA VARIA diretta dal Mº SEGURINI

1. Alvaro-Bertini: Ho peura di te; 2. Bonavolontà-Neri: Fiocca la neve; 3. Castiglione-Sordi: Ho leito sui giornale; 4. Savona-Age: Se quei sorriso; 5. Fasino: Casanova; 6. Nels-Martinelli: Horvagany; 7. Semprin-Nisa: Tu, m'appartieni; 8. Valci: Voglio cantar; 9. M. Bicl: Forze domani; 10. Castiglione-Age: Uno, due, tre; 11. Alta: Pattinando con te.

(Trasmissione organizzata per la S. A. ARTISTI ASSOCIATI),

14. Giornale radio.

14.15: Cronache della Mostra cinematografica di Venezia

14.30: RASSEGNA SETTIMANALE AVVENIMENTI NIPPONICI DA TORIO.

14,45-15.10: Trasmissione a cura dell'ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «I cinque minuti di Capitan Buscaggina » - Programma vario - «Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio

17.15: Trasmissione dall'Accademia Musicale Chigiana di Siena; ESPERIMENTI FINALI DEGLI ISCRITTI

AI CORSI DELL'ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA

I. Scuola Casella (planoporte); Becthoven: Trentadue variazioni in do minore sopra un tema originale (esecutrice: Maria Golla) - II. Scuola Serato (vicino): Lalo: a Andante, b) Rondo, dalla \* Sinfonia spagnoia» (esecutrice: Elisa Pegreffi) - III. Scuola Labia (arte vocale da conerto): 1. Piccinni: Le contadine bizzarre, ducto (soprani: Carla Enrica Radaelli) - IV. Scuola Educationi Carla Enrica Radaelli - IV. Scuola Radaelli - IV. Scuo

18-18.10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 Notiziario turistico.

19,20: Notizie dall'interno e notizie sportive.

19,25: RUBRICA FILATELICA.

19,40: MUSICA VARIA.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno,

Onde: m. 283,3 (kG/s 1059) - 368,6 (kG/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA 20,30 (circa):

20,40: "I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X ".

NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal Mº Fragna 20.45:

21.20: Aldo Valori: "Attualità storico-politiche ".

OMBRE E LUCI 21.30:

ORCHESTRA diretta dal Mº PETRALIA

Strauss: Valzer imperiate; 2. De Nardis: Canti notturni sul Po; 3. Spedaro: Quartieri della città; 4. Billi. Serenata veneziana; 5. Lugetti: Una panchina ira le rose; 6. Wassli: Serenatella; 7. Castagnoli: Mattinata di primavera; 8. Rust: Sfortunello.

22.10 (circa): FANTASIA DI RITMI MARZIALI

diretta dal Mº STORACI

Mancinelli: Marcia trionjaie; 2. Celani: Inno della Vittoria; 3. Cerasa: Italia in armi; 4. Fabiani: Bievocazione di gioria; 5. Della Strage: Asse in marcia; 6. Wolk: Eroici soldati d'Italia; 7. Clausetti: Inno dil'Impero; 8. Fa-conti: Due popoli.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA CETRA diretta dal Mº BARZIZZA.

### PROGRAMMA "B.,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) -245,5 (kC/s 1222)-491,8 (kC/s 610)-559,7 (kC/s 536)

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 Giornale radio.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale racio. 8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe,

11.55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano,

12.20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

#### TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERBANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE

13,15: Musica varia diretta dal M° Gallino: 1. Nicoletti: Visioni umbre; 2 Fischer: Terrazza sul mare, da « Quadretti Italiani»; 3. Angelo: Feste di maggio; 4. Drigo: I milioni di Aricochino, serenata; 5. Mascegni: Serenata; 6. Rossini: Ballablit, dall'opera « Gugilelmo Tell».
Nell'intervallo (13,30): Conversazione.

14-14,15: Giornale radio.

14.15; CANZONI IN VOGA dirette dal Mº ZEME; 1. Celani; Dolcezze; 2. Cittadino; Tutto mi parla di te; 3. Valdes; Quando vo dalla ragazza; 4. Rivario: Un ralzer con te; 5. Bompiani; Evuira la mazurac; 6. Lojero-Pedrini: Manuelita; 7. Cirardi-De Muro: Mentre la pioggia; 8. Stantero: Monnisina; 9. Conseglio; Stantero: Monnisina; 9. Conseglio;

#### 14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quar tier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - « I cinque minuti di Capitan Buscaggina » - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: Trasmissione da Siena (vedi Programma "A").

18-18,10: Notizle a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 NOTIZIARIO TURISTICO.

19.20: Notizie dall'interno e notizie sportive.

19.25: RUBRICA FILATELICA.

19,46: MUSICA VARIA.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio. 20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,1 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA 20.30 (circa);

20.40:

" I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X ".

20.45:

dirette da GUGLIELMO FURTWANGLER TRASMISSIONE DI DISCHI FONOGRAFICI

Musiche sinfoniche

1. Rossini: La gazza ladra, introduzione dell'opera; 2. Bach: Concerto brandeburghese n. 3 in soi maggiore: a) Allegro con spirito, b) Allegro; 3. Wagner: Marcia functie. dall'opera « Il crepuscolo degli Dei»; 4. Strauss: I tir bursioni di Till Eulenspiegel, poema sinfonico, op. 28; 5. Weber: Invito di valzer, op. 65.

Orchesta Filamonica di Berina

ORCHESTRA FILARMONICA DI BERLINO

21.35: Dante Pariset: "Un cantante italiano nella Spagna settecentesca", conversazione.

21.45;

L'ELOGIO DEL CAVALLO Scena di MARIO CEIRANO Regla di RICCARDO MASSUCCI

22.15:

ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal Mº Spaggiari.

1. De Fanengo: Strimpellatori girosagh; 2. Di Roma: Sul mio pianojorie o'è una bambola; 3. Vidale: Nube rossa; 4. Seracini-Maneri: Questa sera da me; 5. Wassil: Novelletta; 6. Lide-Cambi: Ninna nama 1942; 7. Celani: Canto flamengo.

22,45: Giornale radio.

23 (circa) - 23,30: ORCHESTRA diretta dal M° ZEME,

# CONCORSO MUSICALE



#### RISULTATI DEL CONCORSO **DEL 6 AGOSTO 1942-XX**

Le opere cui appartengono i brani trasmessi sono:

RIGOLETTO di Verdi MANON LESCAUT di Puecla CAVALLERIA RUSTICANA di Mascagai

II primo premio di L. 1000, in Buoni del Tesoro è stato vinto dal Signor GIOVANNI DI LAURI, via Roma 418, Napoli,

via Roma 418, Napoli.

I due premi di L. 500 ciascuno, pure in Buoni del Tesoro, sono stati vinti dai Dott. MARCO QUAGLIA, piazza Dante 8, Verona, e dalla Signora MARIA TACCHETTI, via Gian Matteo Giberti 5, Roma

nomi dei vincitori del concorso saranno pubblicati nel RADIOCORPIERE. La prossima trasmissione sarà effettuata Giovedi 17 Settembre 1942-XX.

Organizzazione SIPRA - Torino)

Alle ore 19,40 di oggi, 3 settembre 1942-XX, ascoltate la trasmis-sione del CONCORSO MUSICALE A PREMI organizzata per la

### LOTTERIA DI MERANO 1942-XX

Da tutte 'e stazioni dell' Eiar saranno trasmessi tre brani di musica dirica. Gli ascoltatori sono invitati ad identificare a quali opere appartengono tre brani. La segnalazione dovrà essere indirizzata su cartolina vaglia di L. 12 all'ISPETTORATO GENERALE LOTTO E LOTTERIE IN ROMA, VIA REGINA ELENA, 47. I concorrenti riceveranno franco raccomandato a domicilio un biglietto della

#### LOTTERIA DI MERANO 1942-XX

e se il vaglia sarà pervenuto entro il 10 settembre, parteciperanno all'estra zione di tre premi in Buoni del Tesoro, il primo di L. 1000 e gli altr due di L. 500 ciascuno.

Coloro che avranno identificate le tre opere verranno sorteggiati tre volte nell'estrazione dei premi; coloro che ne avranno identificate due, verranno sorteggiati due volte e coloro che ne avranno identificata una sola saranno sorteggiati una volta.

ASCOLTATE 0601 GIOVEDÌ 3 SETTEMBRE - ALLE ORE 17.35

# PROGRAMMA DISCHI NOVITÀ E SUCCESSO CETRA

La CETRA può sempre offrirvi le più alte espressioni dell'arte musicale e le più gradite incisioni ricreative.

# RIVENDITORI

RESTITUITE ALLA CETRA I DISCHI FUORI USO (ROTTAMI) DI TUTTA PASTA

UTILIZZAZIONE DI DISCHI USATI È RESA NECESSARIA PER IL RICUPERO DELLE MATERIE PRIME OCCORRENTI PER LA FABBRICAZIONE DEI DISCHI.

VERSANDO ALLA | CETRA | VIA POMBA 23 + TORINO

DISCHI FUORI USO (ROTTAMI) DI TUTTA PASTA REALIZZERÈTE UN'ECONOMIA E VI GARANTIRETE UN ADEGUATO RIFORNIMENTO DI DISCHI CETRA

ETRA

IL DISCO PIÙ PREGIATO!







#### SOSTITUISCE IL LIMONE

Se il vostro fornitore è sprovvisto, rivol-getevi alla Ditta Dottor LUCIANO DE FRANCO, indirizzando richieste alla Sede di CATANTA, via Messina, 148 (c. c. postale 16-38), oppure alla Filiale di MILANO, via Conte Rosso, 18 (c. c. postale 3-21585).

L. 2 LA BUSTINA



ADATTAMENTO RAZIONALE ED ESTETICO ESAME MEDICO DELLA VISTA



MILANO - Via T. Grossi 6 (a metà via - Unica Sede) ROMA - Corso Umberto, 174 GENOVA - Portici XX Settembre, 163 SALSOMAGGIORE - Largo Roma



PELI SUPERFLUI pelurie del viso,

braccia, gambe, ecc. CURA RADICALE GARANTITA Chiedere istruzioni al:

Dott. BARBERI Piazza S. Oliva, 9 . PALERMO

# SETTEMBRE 1942-1

# PROGRAMMA "A...

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) -368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

7,15 Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventual comunicazioni dell'ELAR. – Segnale orario - Giornale radio. 8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe. 10.45-11,10: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: L'amico Lucio.

Quotavione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12.20: Occuserta inila contone diretto dal M. Angulei: 1. De Vita: Rosabella;

2. Valladi: Non mi deri dir; 3. Subsectione di mango, 4. Ravasini:

Sotto la neve; 5. Consiglio: Il celebre quartetto, 6 mi pinno; 4. Ravasini:

N. De Marlino: Letterina a Caterina; 8. Autori veni Terza fantasia per due
pianoforti; 9. Cesarini: Serenatella sotto la luna; 10 Casanova: Bianche vele;

11. Anepeta: Bianca Maria; 12. Piubeni: Um miragio.

13: Eventuali comunicaz. dell'ELIAR. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,25: Trasmissione scambio dalla Germania:

MUSICHE DI FERRUCCIO BUSONI

dirette dal M" FRITZ LEHMANN 1. Preludio e dauza, da « Il sabato del villaggio »; 2. Adagio, dal « Concerto per violino e orchestra », op. 35 a (solista: Gerhard Taschner); 3. Introduzione per una commedia, op. 38

GRANDE ORCHESTRA SINFONICA DELLA RADIO DI BERLINO

14: Giornale radio.

Giornase racio.
 Sciornace della Mostra cinematografica di Venezia.
 Econache della Mostra cinematografica di Venezia.
 Sciornace della Mostra dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra Italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ulliciali ai soidati: Ten. col. Angelo Manaresi: « Soldati d'Italia in Russia » - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio. 17.15: Trasmissione dall'Ospizio marino cremasco di Finalpia dedicata al

17.15: Trasmissione dall'Osfizio marino cremasco di Finalpia debicata al Ballilla e alle Piccole Italiane.
17.35 (circa): Discii di novità e successo Cetta: 1. Ljadow: Kikimora, op e3 (Orchestra sindonica dell'Ellar, divetta dal Me Perero): 2. Rossini: Semiramide, «Ah, quel giorno ognor» (mezosoprano Stignani); 3. Boito: Megistopele, «Ciunto sul passo estemo » tenore Malpiero): 4. Wagner: Löhengrin. «Sola nei miel prim'anni « (soprano Pampanini); 3. Puccini: La bonème. «Che gelida marina « (tenore Tagliavini). « (Trasmissione organizzata per la S. A. Cetta - Torno).
18-18,10: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerrà ricoverati in ospedali militari.

19,20 Notizie dall'interno - Notizie sportive. 19,25: Conversazione artigiana.

19,40: Concorso musicale a premi (Trasmissione organizzata per la Lotteria DI MERANO 1942).

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio. 20,20: Commento ai fatti del giorno,

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kG/s 814) - 420,8 (kG/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.40 « I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X » 20.50:

MUSICHE PER®FISARMONICA eseguite da Wolmer Beltrami e dal suo Quintetto

21 10 .

VARIAZIONI SUL TEMA

Una lettera d'amore di FELLINI - MIGNECO - MORBELLI ORCHESTRA diretta dal Mº SEGURINI Regla di Silvio Gigli

21,55: "Gli aviatori hanno vent'anni", conversazione del ten. col. pilota Franco Martini

ORCHESTRA E CORO diretti dal Mº MARIO VALLINI

Suppé: Un giorno e una notte a Vienna, introdusione dell'operetta; 2. Licari: Bambolina, ascottami; 3. Culotta: Le fabe della nonna: a) Gnomi guerrieri, b) Fatine danzanti, c) Blanca fata e principino, d) Mago burlone; 4. Valimi: Echi toscant, rapsodia su temi popolari; 5. Buzzi-Peccia: Lolifa; 6. Strauss: Rose del sud.

22,45: Giornale radio 23 (circa)-23,30: ORCHESTRA diretta dal Mº ZEME.

RICORDI MUSICALI

# PROGRAMMA "B,

Gndommetri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 2-3-5 (kC/s 1222)-491,8 (kC/s 610)-559,7 (kC/s 536) In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

1,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 Giornale radio.

7.30; Notizie a casa dei militari combattenti e dai militari dislocati nei ter-

7.33; reduzie a cara un imment comparativit in principi cocupati dalle nostre truppe.

8. Eventuali comunicazioni dell'ELIAR. - Segnale orario - Giornale radio, comunicazioni dell'ELIAR. Eventuali Comminicazioni dell'Ellara. - Seguale otatio - Giornale Facio.
 K.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattentie dai mulitari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
 10.45-11.10: La camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane: L'amico Lucio.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12.20: QUARTETTO « L. Giglio» DEL Dorolavoro DEL PUBBLICO IMPIECO DI FIBENZE:

1. Di Lauzaro: Sictiona bruna; 2. Seracini: Rosamorena; 3. D'Anzi: Maiti-naia fiorentina; 4 Ala: La faba di Biancastella; 5. Nutile: Amor di pastoretto, 12.46; Trio Ammediano: 1 Soresina: Due danze, dalla fiaba lirica « Occhio di sole»; 2 Dyorak: Umoresca; 3 Mietzner: Czarda romena; 4. Chimeri: Serenata; 5, Guarino: Noti: bianche.

TR'SMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE Eventuali confidentiali del Mº Frank,
 RADIO.
 Is Noox orchestra melogica diretta dal Mº Frank,
 Nell'intervallo (13.30): Comunicazioni ai connezionali di Tunisi.
 II-14,15: Giornale radio.

14 15.

ALL'ALBA DEL NOVECENTO

Fantasia musicale - Orchestra diretta dal Mº Petralia

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e segvizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani,

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Ten. col. Angelo Manaresi: « Soldati d'Italia in Russia » - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: TRASMISSIONE DALL'OSPIZIO MARINO CREMASCO DI FINALPIA DEDICATA AI BALILLA E ALLE PICCOLE ITALIANE. 17,35 (circa): DISCHI DI NOVITÀ E SUCCESSO CETRA (Vedi Programma " A ").

18-18,10: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari

19,20 Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: Conversazione artigiana. 19,40: Convorso Musicale a Premi (Trasmissione organizzata per la Lotteria DI MERANO 1942).

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio. 20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m, 230,2 (kC/s 1303) · 245,5 (kC/s 1222) · 491,8 (kC/s 610) · 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estere»)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

" I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X ».

TRASMISSIONE DEDICATA ALL'UNGHERIA

1. Delio Mariotti: « L'esercito ungherese » conversazione. MUSICHE MAGIARE

eseguite dal violinista Antonio Abussi

Al planoforle: Mario Moretti
1. Liszt: Canto d'amore; 2. Bartôk: Canti popolari ungheresi; 3. Hubay: Zeffiro

21.15: BANDA DEI REALI CARABINIERI diretta da! Mº LIUGI CIRENEI

Cirenei: Marcia (rtonfale, 2. Massagni: Le maschere, introduzione dell'opera;
 Perosi: Preludio e jugato dall'oratorio « La resurrezione di Cristo»;
 Zandonai: Giulletta e Romeo, fantassi dell'opera.

21,50: «La vita teatrale », conversazione di Mario Corsi.

ORCHESTRA CETRA

diretta dal Mº BARZIZZA 1. Ruscont: Campane ai sole; 2. Bardizza: Badein; 3. Trama: Melodia di sole; 4. Buccione: Ti comperò l'armonico; 5. D'Arena: Nella gabbla d'oro; 6. Grandino: Valere degli ambulanti. 7. Chri: Biancamarla; 8. Frustaci; Non è vero; 9. Polverini: Non è un sogno; 10. Giannetto: Una rosa; 11. Deani; Cercavo una bambino.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

# LA PAROLA AI LETTORI

#### ASCOLTATORE di Velletri.

Che cosa è la gamma dei suoni?

La gamma det suoni, sinonimo di escala musicale e, è la serie naturale dei suoni disposta secondo fi loro ordet suoni disposta secondo il 1070 ori-dine naturale. La gamma naturale dei suoni, opvero gamma diatonica, è for-mala di sette note che, come è noto, hanno il nome di do, re, mi, fa, sol, la, si. I nomi di queste note furono ideati perso il 1026 dal monaco Guido Di terroro colli transa questi venui dalle D'Arezzo; egli trasse questi nomi dalle prime sillabe di un breve inno a San Giovanni

#### ASCOLTATRICE TORINESE.

Ho acquistato da poco tempo un ven-tilatore elettrico, però non posso azio-nario quando funziona la radio perché una forte scarica intralcia ogni audi-

Applicate al motorino elettrica del bos.ro ventilatore un adato dispositivo correitore, che si trou facilimente in commercio, climinereta l'incompeniente decertito. Trasmetteteti il bostro Indi-riezo, il inpiereno uno schema per la applicazione di tali dispostivi.

#### RADIOASCOLTATORE M. F. Roma.

Che cosa sono le onde a fasc o? Si tratta di un sistema di trasmissome di onde che non vengono irra-diale sfericamente ma dirette in un fascio ad angolo relativamente piccolo. RADIOASCOLTATORE F. G.

#### Torino. Che cosa sono le onde dirette?

Le onde corte e cortissime oltre ad re irradiate sfericamente nello spa-(attraverso l'etere) possono essere lanciate verso in unica direzione. Le onde lanciate verso determinate direzioni si chiamano appunto onde dirette e servono per migliorare la loro ricezione in determinate zone.

#### F. G. - Giaveno (Torino).

Ciorni fa ho sentito nominare, da un elettricista che esaminava una sca-toletta quadrata, la parola « carica re-sidua ». Che cosa é?

La scatoletta quadrata da voi vista on è altro che un condensatore. Ca-ica residua significa la quantità minima di carica elettrica rimasta in condensatore dopo che esso è

#### G. L. - Roma.

Possiedo un vecchio ricevitore che ha sempre funzionato ottimamente; da qualche mese però la ricezione si è attenuata ed ora non mi è possibile sentire che la stazione locale. Ho esa-minato il ricevitore ed ho notato che tutte le valvole sono accese regolar-mente. Che cosa può essere successo?

Le valvole del vostro ricevitore sono esaurite. Le valvole vanno controllate periodicamente perchè sono soggette a deperimenti.

#### LETTORE di Sesto Fiorentino.

Posseggo un apparecchio a cinque valvole: da qualche tempo le mie rice-zion: sono ostacolate da forti scari-che, oppure da un forte ronzio. E' probabile che la forza elettrica dei fili promine the latoriza elettrica del lui del tram che passa vicino alla mia abi-tazione influisca sugli inconvenienti accennati oppure si tratta di qualche inconveniente del mio ricevitore?

Le linee elettriche o comunque il passaggio dei convogli tranviari hanno passayon dei concoya internal namenar haminaris scuramente influenza sui disturbi che ci segnalate. Però, dato che tati disturbi sono da voi notati solamente da gualche tempo, riteniamo che essi debono trovare la loro origine principalmente nell'anormale funzionamento del tostro. Ticonifore mente nell'anormale funzionamento dei postro ricevitore. Accerierete quanto sopra osservando se i disturbi perman-gono con l'aero e la terra scollegari ed i relativi morsetti in corto circuito. Se i disturbi permangono vuol dire che essi hanno origine nei ricevitore, se in-tucce spariscono compietamente o qua-suco spariscono compietamente o qua-suco dire che essi hanno la toro origine indipendente dal funzionamento origine indipendente dal funzionamento del ricevitore. Se, in seguito, ci invie-rete ulteriori e più precise informapotremo meglio consigliarvi per migliorare le vostre radioricesioni.





#### PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

#### GERMANIA

GERMANIA.

STAZIONI PRINCIPALI: Breslavia (950 kC/s
315,8 m 100 kW): Vienna (952, 566,8. 120);
Böhmen (1113, 2695, 60); Alpen (886, 328.6,
100): Danubio (922, 326.5, 100): Deutschlandsender (191, 1571, 155): Vistola (224, 1339,
120): Posen (1204, 249,2, 50): Staz. del Protteriorato di Praga (588, 4702,1 120); Staz. del Prott. di Brno (1158, 259,1, 32) — Trasm. service, fisca, di munica laggere vistola, albigrado (m. 437-3), Lussemburgo (m. 1293).

DOMENICA - 19,15: Radioconcerto - 19,30: Notizie sportive \_ Dischi - 20: Notiziario - 20,15 (Dautschi.); Campo-Notizario - 20, 18 Deutschi): Composizioni sconosciute di Sciubert - 20,20: Radiorecità: Quella o nessina - 21 (Deutschi): Radioconcerto - 22: Notiziario - 22,30: Melodie e canzoni - 24: Notiziario - 0,15 (Circa): Radioconcerto - 1-2: Concerto noi-

Radioconcerto - 1-2: Concerto notiturno.

LUNEDI' - 19,30: Musica caratteristica e leggera - 20: Notziario - 20,15 (Deutschi.): Concerto voocie dedicato a Hugo Woof - 20,22: Varietà musica concerto dedicato a Schubert - 22: Varietà musica concerto a schubert - 22: Notiziario - 22,30: Varietà musicale: Prima e dopo la mezsanotte - Nell'intervallo (24): Notiziario - 1-2: Concerto notturno.

MARTEDI - 19,30: Musica caratteristica e leggera - 19,45: Conversazione 20: Notziario - 20,15 (Deutschi): Varietà musicale: Dopo il lamoro della giornata - 20,20: Caratteristica camera - 21: Belle melodie di Vienna caratteristica e leggera - 21: Notziario - 22,31: Musica Caratteristica camera - 21: Geuschi): Varietà musicale: Un'ora per le - 22: Notziario - 22,32: Musica caratteristica e leggera - 24: Notziario - 0,15 (circa): Concerto variato - 1-2: Varietà musicale: Confrasti musicale: Il Mercole della caratteristica e leggera - 24: Notziario - 21: Settina del leggera - 24: Notziario - 21: Settina Musicale: Confrasti musicale: Il Mercole della caratteristica e leggera - 24: Notziario - 21: Settina del caratteristica e leggera - 24: Notziario - 20: Notziario - 23: Notziario - 23: Notziario - 24: Notziario - 24

trusti musican. MERCOLEDI' - 19,30; Musica caratteri-stica e leggera - Notiziario - 29,15 (Deutschl.): Seene d'opera; 1) Lott-zing: Il cacciatore di frodo; 2) Nico-211g: 1 careatore at product 2 Nindsor -20,20: Programma vario: Al proprio postol Vial - 21: Radiocabaret - 21,15 (Deutschl.): Varietà musicale 22. Notiziario - 22,30: Bruit, ma belli -22,40: Varietà musicale: Sul finire del

22.40; Varietà musicale: Sul finire del giorno - 2318; Radiconcerto - 24; Particoncerto - 25; Notiziario - 29,15 (Deutschi.); Varietà musicale: Musica conosciula e scomosciula e oconosciula - 29,20; Orchestra da cascomosciula - 20,20; sconosciula - 29,20: Orchestra da ca-mera: Composizioni di Stamitz, Mo-zart e Gluck - 20,50: Wagner: Il cre-puscolo degli Dei, opera, secondo atto (reg.) - 21 (Deutschl.): Varietà musi-cale: Un'ora per te - 22: Notiziario -22,30: Varietà: Una mezz'ora di buon umore - 23: Varietà musicale: Un te-nero intermezzo - 24: Notiziario -0,15-2: Concerto notturno,

nero intermezco - 24: Notiziario - 0,15-2: Concerto notiumo miscale - 1,0-2. Varietà miscale - 1,0-2. Varietà miscale - 20,15-2: Concerto notiumo miscale - 1,0-2. Varietà miscale: CDeutschi.). Mus. da camera: Brahms: Quartetto con piano in la maggiore, op. 26 - 20,20: Varietà musicale: Sole, vento e stelle - 21: Varietà musicale: Diamoci del fu - 21 (Deutschi.). Mo-22,30: Varietà musicale - 24: Notiziario - 20,15: Clorabi Serenate - 1-2: Varietà musicale.

SABATO - 19,30: Musica caratteristica e leggera - 19,45: Conversazione - 20: Notiziario - 20,15: Glutschi.). Selezio del del control - 20: Musicale: Table - 20: Notiziario - 20: Notiziario - 22: Notiziario - 21: Notiziario - 21: Notiziario - 0,15 (circa): Varietà musicale: Tababato e domenica - 22: Notiziario - 0,15 (circa): Varietà - 1-2: Concerto notturno.

netturno

#### GIAPPONE

Tokio JLG2 - 9505 kC/s 31.56 JZI - 9535 kC/s - m 3146

Trasmissione giornaliera: 21,00: Noti-ziario in inglese, conversazione, musica - 21,30: Notiziario in tedesco, conversazione, musica - 22,00: Noti-ziario in giapponese, conversazione. musica - 22,30: Notiziario in italiano e commento di attualità - 23,00: No-tiziario in francese, conversazione, musica - 23,30: Conversazione in in-glese - 24,00: Notiziario in inglese -0,20: Notiziario in giapponese

programmi dell'Ungheria, Bulgaria, Slovacch oazia e Romania non ci sono pervenuti in tempo per la pubblicazione.

# 4 SETTEMBRE 1942-X

### PROGRAMMA "A..

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) -368.6 (kC/s814) - 420.8 (kC/s713) - 569.2 (kC/s527)

# PROGRAMMA "B.,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) -245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7.15 Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio. 8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe,

(1.55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE; TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.25: IL CANZONIERE DELLA RADIO

ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI.

1. Sciorilli: Una radio ed il luo cuore; 2. Chesi: Parlami; 3. Ruccione: E zitio amore; 4. Mazzucchi: Stornelli campagnoli; 5. Ciarta Rio: Canto ele bosco; 6. De Matte; Fai piano che donne pagà; 7. Chiocchio: Batticuore; 8. Cherubini: Canto dei pescatore; 9. Trotti: Madonna Clara; 10. Valladi: Arrivederci. (Trasmissione organizzata per le Messaggerie Musicali di Milano).

14. Giornale radio

14.15: Cronache della Mostra cinematografica di Venezia.

19,19; Cionache della mostra chientogranea di venezia.

14,25; Musica vana diretta del M'Permaira; 1. Cardoni; Le comari maldicenti;

2. Bonaconti: Notturno sul fiume; 3. Cimara: Canlo di primavero; 4. Fibich: Poema; 5. Farovich: Bezi; 6. Masagani: Serenata.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerch: e servizi

connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani,

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - " Notizie da casa "

17: Segnale orario - Giornale radio.

RITORNELLI DI IERI E DI OGGI 17,15:

NUOVA GRCHESTRA MELODICA diretta dal Mº FRAGNA

17,35; "IL QUARTO D'ORA NIZZARDO ".

17.50: MUSICA VARIA.

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 RADIO RURALE - Cronache dell'agricoltura italiana.

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dal-l'E.I.A.R. in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavoro.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio. 20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Netiziari per l'Estero»)

20.30 circa):

CANZONI DEL TEMPO DI GHERRA INCISIONI FONOGRAFICHE

20.40:

" I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X ».

I DUETTI CELEBRI 10. Donizetti; Don Pasquale, «Tornami a dir che m'ami» (soprano Toti Dal Monte e tenore Tito Schipa); 2. Bellini; I Puritani, «Suoni la tromba» (baritono Giuseppe Manacchini e basso Luciano Neroni); 3. Verdi: a) Aida, «Fu la sorte dell'armi» (soprano Gina Cigna e mezzosoprano Cloe Elmo), b) Otello, Dio ti giocondi, o sposo » (soprano Ciaudia Muzio e tenore Francesco Merli); 4. Cilea: Adriana Lecourreur, « Io son sua per l'amor » (soprano Gina Cigna e mezzosoprano Cioc Elmo).

(Trasmissione organizzata per l'Ente Nazionale Industrie Cinema-TOGRAFICHE E.N.I.C.)

22,15:

#### Amore senza stima Tre atti di PAOLO FERRARI

Personaggi e interprefi: Conte Stejano Montesiira, Fernando Parese; Girolamo Barchetti, Guido de Monticelli; Barone Pastorni, Gino Pestelli; Visconte
mo Barchetti, Guido de Monticelli; Barone Pastorni, Gino Pestelli; Visconte
caro, cameriere di agni e de la contra de la Stejano de la contra de la Carlo, cameriere di agni e della contra giocane, vedora, Esperia Sperani,
Angiolina, cameriera di Livia, Nella Marcacci; Lisetta, cameriera di Agnese,
Andreba Carli.

Regia di Enzo FERRIERI

22.45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: Complesso di strumenti a fiato diretto dal Mº Storaci.

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 Giornale radio. 7,30; Notizia a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nel territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8,15-9 (circa): Eventuali netizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano. 12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

#### TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

ARIO.
13,15: CONCERTO del pianista GERMANO ARNALDI.
13,30: CONCERTO del spirano Tina Macchia - Al pianoforte: Barbara Giuranna:

14.15: Piccolo complesso diretto dal Mº Sironia: I. Savino: Pattuglia gata; 2 Tosti: Ideale; 3 Culotta: A tu per tu; 4. Guarino: Sognando una danza; 5. Strauss: Scherzo valzer; 6. De Michelis: Canzone villereccia; 7. Malvezzi: Muchachas hermosa.

14.45-15.15 (onda m. 221,1): TRASMISSIONE DEDICATA ALLA NAZIONE ARABA.

### 14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana; Elenco di prigionieri di guerra italiant.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - " Notizie da casa ».

17: Segnale orario

- Giornale radio. RITORNELLI DI IERI E DI OGGI 17,15:

NUOVA ORCHESTRA MELODICA dir tta dal Mº FRAGNA

17.35: " IL QUARTO D'ORA NIZZARDO ". 17.50: MUSICA VARIA.

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nel territori occupati dalle nostre truppe.

19.10 RADIO RURALE - Cronache dell'agricoltura italiana.
19.20: Aotziel dall'interno - Notizie sportive.
19.25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dal1ELIAR. in collaborazione con l'Opena Nazionale Dorolavono.
20: Eventuali comunicazioni dell'ELIAR. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento al fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kG/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA 20.30 (circa):

" I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X ". 20.40:

20,45; MUSICHE DA FILE ENOTHE CINYA THE ENOTHER CHAPTER AND THE CHAPTER AND TH

21.40: Trasmissione dall'Accademia Musicale Chigiana di Siena: ESPERIMENTI FINALI

DEGLI ISCRITTI AI CORSI DELL'ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA Scuola di composizione Frazzi e Scuola di stena lirica Mazzoleni

#### Lanterna rossa

Dramma lirico in un atto di Giovanni Grignaschi Musica di ALBERTO SORESINA

Personaggi e interpreti: Vanna, moglie di Nicola, Liliana Cecchi;, Nicola, Igino Zangheri; Stefano, Vassil Michailoff; Matteo, Carlo Badioli. Coro interno di donne

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Vittorio Baglioni,

CANZONI PER TUTTI I GUSTI dirette dal M° Segurini 22.25 (circa):

22,45: Giornale radio - 23 (circa)-23,30: Musica varia.



# LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI

CONCERTI ORGANIZZATI

DISTILLERIE PEZZIOL DI PADOVA

PER LA PRESENTAZIONE DEL NUOVO VAV<sup>2</sup>, ENERGETICO, INTEGRANTE DELL'ALIMENTAZIONE:

VAV2

SABATO 5 SETTEMBRE 1942-XX
ALLE ORE 13,20
ORCHESTRA DELLA CANZONE
DIRETTA DAL MAESTRO ANGELINI



G. B. PEZZIOL S. A. - PADOVA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

ALLE ORÊ 21,35 DI OGGI DAL PROGRAMMA "A..



Ascoltate



L'ENTE NAZIONALE
INDUSTRIE
CINEMATOGRAFICHE
E. N. I. C.

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER

IN OCCASIONE DELLA PRESENTAZIONE SUBLI SCHERMI ITALIANI DEL FILM

### **AVANTI C'È POSTO!**

PRODUZIONE CINES - ESCLUSIVITÀ E.N.I.

A RORGHI & C.

STOFFE-TAPPETI TENDAGGI

BOLOGNA - ROMA TORINO - MILANO



20 FINO ESAURIMENTO ATTUALI EDIZIONI PAGGO PROPAGANDA
CELEBRI LIBRETTI D'OPERA DIFFERENTI L.
CATALOGHI GRATIS DI TUTTI I LIBRETTI D'OPERA
Spedizione Immediara raccomandata in tutta Italia — Pagamento anticipato.
LA COMMERCIALE RADIO - Reparto Edizioni - Via Solati, 15 - MILANO

FORNITORE DELLA

REAL CASA D'ITALIA

G. HERMANN

BILLI

REAL CASA D'ITALIA

(2) - Via Santa Margherita

TORINO (4) - Piazza Castello, 22

GENOVA (8) - Via XX Settembre, 42

IMPERMEABILI

# 5 SETTEMBRE 1942-XX

### PROGRAMMA "A...

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) -368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15 Glornale radio. 7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio. 8,15-9 (circa): Eventuali notizic a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostro truppe.

10,45-11,10: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Sillabario di poesia di Alberto Casella

12,20 Musica Varia.

12,30: Notiziario d'oltremare - Dischi. 12,45: PER LE DONNE ITALIANE: Trasmissione organizzata in collabo-RAZIONE CON I FASCI FEMMINILI.

13: Eventuali comunicaz. dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.26: LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI
ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal Mª ANGLINI
1. Falpo: Ritorna settembre; 2. Joselito: Assensión; 3. Di Oeglie: Alida;
4. Padilla: Fontane; 5. Marenoo: Caronana bianna; 6. Nico Mariscotti; Passifora; 7. Mascheroni: Stornellata all'entica; 8. Brigada: 1 into curor; 9. Milltello: Ninna nanna grigionerde; 10. Trothi: Viole
(Transissione organizate per la Marenta Derival Padous)

(Trasmissione organizzata per le Distillerie Pezziol di Padova).

14: Giornale radio

14,15: Cronache della Mostra cinematografica di Venezia.

14.25: TRASMISSIONE DA TOKIO

14,55-15,20: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani,

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - " Notizie da casa ".

16.30: RADIO G.I.L.: TRASMISS. ORGAN, PER LA GIOVENTO ITALIANA DEL LITTORIO. 17. Giornale radio.

17,15: TRASMISSIONE DALL'ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA DI STENA: ESPERIMENTI FINALI DEGLI ISCRITTI AL CORSI

DELL'ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA I. Schola Casella (Pianoforte): chopin: Fantaiai in fa minore; op. 49 (Esecutrice: Heide Pellicciari) - II. Schola Mazzoleni (Scena lirica): I. Rossini: Semiramide, o padre mio s, duetto (soprano Liliana Cecchi e mezosoprano Wanda Madomas): 2. a) Wagner: Lohengrin, sogno d'Elsa, b) Puccini: Manon Cascaut. i in quelle trien morbide (soprano Lella Bianchi): 3 Giordano: Andrea Chénier, « La mamma morta » (soprano Maria Adelaide Ramirez) - III. Scuola Germani (Organo): Karg Elert: Fugo, causzone ed epilogo, per organo, quartetto vocale e volino (Esecutori: Alessandro Esposito, organo; Lella Bianchi e Maria Frazzi, soprani; Nives Maltese e Wanda Madonna. mezosoppani; Franz Terraneo, violino).

17,55: Estrazioni del R. Lotto. 18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,20 Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI. 19.25; Ribrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: « Il consulente tecnico del giudice », conversazione del dott. Riccardo Moretti, 19.40; Guna Rabioponico per tunista ITALIANO.

26: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kG/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kG/s 713) - 569,2 (kG/s 527) - (l'enda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa):

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,40:

"I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X ".

20,45; STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.;

ANTIGONE

Opera in un atto di ALBERTO GHISLANZONI Personaggi e interpreti: Antigone, Gabriella Gatti; Ismene, Maria Landini; Emone, Renato Gigli; Creonte, Italo Tajo; L'armato, Mario Borriello; Il nunzio, Eugenio Valori.

L'OSTESSA DI PRÀ

Opera comica un atto di PIERO GIORGI

Opera comica in atto di PIERO GIORGI
(Novità assoluta)
(Novità assoluta)
(Novità assoluta)
(Prandelli; Primo pessatore e il poeta, Eugenio Valori; Secondo pessatore e il Priore, Luigi Bernardi; Primo brato dei duca e Fratello Marco, Mario Borriello; Secondo brano dei duca e Un confratello, Alberto Verderano.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Grussere Morelli.

Maestro del coro: Costantino Costantino Costantino Costantino.

Nell'intervallo (21.35 circa): «I racconti di Fabrizi» (Trasmissione organizzata per l'Ente Nazionale Industrie Cinematografiche E.N.I.C.).

22,45 (circa): Giornale radio. 23 (circa)-23,39: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal Mº FRAGNA.

# PROGRAMMA "B,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) -245.5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-11,18 (esclusa onda m. 221,1)

7.15 Giornale radio

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio. 8,15-9 (circa): Eventral notizie a casa dai militari compattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe,

10.45-11,10: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: S\(\text{illabario}\) di poesia di Alberto Casella.

12,20 CANZONI IN VOGA dirette dal Mº ZEME.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERNANEO

13. Eventuali comunicazioni dell'ELAR. - Segnale crario - GIORNALE RADIO.
13.15: Polche E MAZURGUE FOROLARI dirette dal Mº Storact.
Nell'intervalio (1330); Comunicazioni ai connazionali di Tunisi,
14-14,15: Giornale radio.

14.15: ORCHESTRA CETUA diretta dai M. Barzizza: I. Nervetti; Sole d'ottobre; 2. Pagano: Leggenda di Rosaspina; 3. Di Roma: Al viale dei colli; 4. Barzizza: Serg: 5. Rolando: Mille dietti; 6. Pari: Ciclo d'Unghierla; 7. Mojoßi: Fischia il rapore; 8. Di Ceglie; la barca de; soyni; 9. Cherubini: Serenata

14.45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri ricerche e servizi comessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra Italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - " Notizie da casa ".

16.30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTU ITALIANA DEL LITTORIO

17: Giornale radio.

17,15; Trasmissione da Siena (Vedi Programma « A »).

17.55; Estrazioni del R. Lotto. 18-18,10: Notizie a casa dai milijari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,20 Notiziario dall'interno - GLI AVVE. JIMENTI SPORTIVI DI DOMANI. 19.25: Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani; «Il con-sulente tecnico del giudice », coaversazione del dott. Riccardo Moretti. 19.40: Guma radiofonica del Tusista Italiano. 20: Eventuali comunicazioni dell'ELA.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento al fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7

(kG/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero») CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA 20.30 (circa):

"I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X ".

20.45:

CANZONI IN VOGA

dirette dal Mº ZEME

dirette dal Mº ZEME

1. Panzeni: Zitti sitti; 2. Cergoli-Ardo; Casetta tra le rose; 3. Valladi-Franchin: La poltroricha della nonue; 4. Simonini: Charo di luna sul iago; 5. Fragna: Via Frensia 37; 6. Ravaishi: Gocce di ruginda; 7. Alimenta, 8. Nerelli: Amore silenzioso; 9. Sciorili-Mauro: Spoirerando di pianoforie; 10. Cambi-Carllo: Credere all'amore e un sogno; 11. Brigada: Scheret, muestroi.

21,10:

Olivetta

Un atto di SALVATORE DI GIACOMO Personaggi e interpreti: Donna Violante, Experia Sperani; Giraud, Guido de Monticelli; Olivetta, Andreina Carli; L'ubate Belfore, Arnaldo Martelli; Donna Bettina, Angela Meroni,
Regia di Pierro Masserano

21.35 (circa):

CANZONI PER TUTTI I GUSTI

21,35 (circa): CANZLONI PER TUTTI I GUSTI
dirette dal Mº SEGURIN.
 Barlle-Fiasconiaro: Mandolinata; 2. Bomplani: Puol far l'amore; 3. SeraciniRiva: Solo tu; 4. Stazzonelli: Canzone a Luda; 5. Borghi-Galazzi: Cost
come la rosa; 6. Calzia-Frati: La sola poesta; 7. De Laurentia: Pappagelli;
22: Tommaso Bozza: Colonie genoves nel Mar Nero», conversazione.

22,10:

Concerto

del violinista Enrico Pierangeli

Al pianoforte: Amalia Pierangeli Mussato

1. Beethoven: Sonata n. 7 in do minore, op. 30, n. 2: a) Allegro assai, b) Andante con moto. c) Allegro ma non troppo; 2. Ferrari Trecate: Il prode Anselmo; 3. Strawinsky: Danza russa.

22.45: Giornale radio.

23 (circa) - 23,30: MUSICA VARIA.



# TRASMISSIONI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

#### DOMENICA 30 AGOSTO 1942-XX

6,45-7,00 (2 R0 7 - 2 R0 11 - 2 R0 21 - 2 R0 22): PRIMA
TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — Notiziario in arabe.

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA ORIZIARIO, in arabe, 6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6,30: Comersazione commento publice in Inglese. — 6,40: Musica sintonica = 7,00: Notiziario in inglese, 7-1,20-7,30: Notiziario in italiana.

10-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTE-RE. — 1,40: Notiziario in romeno. — 1,50: Notiziario in bulgare. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Notiziario in croato — 8,20: Notiziario in francese. — 8,30-8,40: 7,40-8,40 (2 RO 11 Notiziario in greco.

(2 RO 2 R0 6 - 2 R0 7): PRIMA TRASMISSIO-

8,00-8,15 (2:R0 4 - 2:R0 6 - 2:R0 7): PRIMA TRASMISSIO-NE PER L'IMPERO: Segmaio oratio - Giomale radio. 9,00-9,30 (2:R0 3 - 2:R0 6): OCEANIA, - 9,00: Ocereto del sogramo Desta Mabri Fattura, - 9,10: Notiziario in ita-liano. - 9,20-9,30: Notiziario in ingless. 9,40-10.00 (2:R0 4 - 2:R0 2:1): NOTIZIARI IN LINGUE E-STERE. - 9,40: Notiziario in spagnolo, - 9,50-10,00: Matiziario, in portoblesse.

Notiziario in portoghese.

10,15-10.30 (1 portognese.

10,15-10.30 (2 R0 4 - 2 R0 21): Notiziario in inglese.

13,00-13,25 (2 R0 6 - 2 R0 7): SECONDA TRASMISSIONE
PER L'IMPERO: Segnale Grario - Giornale radio - Notiziario in amarico

13,00-13,25 (2 R0 8 - 2 R0 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 13.00: Segnale erario - Giornale radio in italiano. — 13,15: Notiziario in spagnolo. — 13,20radio in Italiano. — 13,15: Noti:

13;20: Notiziarie in portogrese. 13;00-14;30;2 R0 11 - 2 R0 21 - 2 R0 22 e onde medie: m 221,1; kt/s 1357 - m 230,2; kt/s 1303 - m 245,5; kt/s 1222 - m 491,8; kt/s 810 - m 559,7; kt/s 536 [solo fine alle 44,53]: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BA-

CINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Programma «B»)

13.30-15.15 (2 R0 6 - 2 R0 17): ASIA ORIENTALE. — 13.30; 25. (12) de la commente în olandese.

13.4.3. Commente în olandese.
14.1.3. (20) de la commente în olandese.
14.1.5. (20) de la commente în olandese.
14.25. (20) de la commente în în înțiese.
14.25. (20) de la commente în înțiese.
14.35. (20) de la commente în înțiese.
14.35. (20) de la commente în înțiese.
15.00-15.15. (20) de la commente în înțiese în întiese în întiese în în întiese întiese în întiese în întiese în întiese î

versarione in Intillandose.

3,45-14,15 (2 R0 8): CENTRO AMERICA. — 13,45; Musica eganistica — 14,00-14(15: Giornale radia in statiano 4,30-15,00 (2 R0 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NOBO AMERICA. — 14,30; Noliziario in frances. — 14,40; Noliziario in infances. — 14,40; Noliziario in inglese. 14,30-15,00 (2 R0 11 - 2 R0 21 - 2 R0 22): SECONDA TRA. SMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 14,30; Conversaziohe in arabo. — 14,45-15,00; Notiziario in arabo. — 14,45-15,00; Notiziario in arabo. — 14,50-15,00; Notiziario in successione in seconde. 15,00-15,00; 2 R0 7 - 2 R0 22): CROMACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. — 15,00; Notiziario in spagnolo. — 15,10-16,20; Notiziario in portoghese.

00-10-0 15,00: Notizzario in STERE - 15,00: Notizzario in portoghese.

20-15-30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): Notizzario in

15,20-15,30 (2 RO

15.30-15.40 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in francese 15,30-15,45 (2 R0 7 - 2 R0 21): Notiziario in indostano. 15,45-15,50 (2 R0 7 - 2 R0 21): Notizie da casa per gli equi-

16,00-16,35 (2 R0 6 - 2 R0 17): TRASMISSIONE PER LE FOR-ZE ARMATE (A.R.M.I.R.): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche - Bollettino del Quartiere Generale Imperiale nipponico - Notizie del principali avveniment italiani e internazionali - Notizie sportive di particolare im-portanza - Notizie da casa. Notizie dei principali avvenimenti

15.40-18.40 (2 R0 4 - 2 R0 6): INDIA E AFGANISTAN.—
16.40: Musica varia.— 17.00: Notiziario in pangiahi,
17.15: Concerto del soprane Maria Landnia.— 17.30: Notiziario in ingless.— 17.45: Concerto sinfonico diretto dal
Mc Glina Marianzza.— 18.26-18.40: Concersazione in irdostano

17,30-18,20 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE E-STERE. — 17,30: Notiziario greco. — 17,40: Notiziario ir ungherese. — 17,50: Notiziario in maltese. — 18,00: Notiziario ziario in bulgaro. — 18,10-18,20: Notiziario in romeno.

ziario in sulgaro. — 18,10-18,209 notiziario in romeno.
\$50-18,15 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL
NORD AMERICA. — 17,50! Notiziario in italiano. — 18,05:
Notiziario in francese. — 18,15: Notiziario in inglese. —
18,36-18,46: Musica varia.

18,00-18,45 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'A-

18,00-18,45 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'A-MERICA LATINA. 18,00: Notiziario in portophese.

18,10: Notiziario in italiano. 15,25; Musica leggera. —

18,25:18,45; Notiziario in spagnolo.

18,20-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN

LINGUE ESTERE. — 18,20: Notiziario in inplese. 11,30:

Notiziario in finlandese. — 18,40: Notiziario in spedese. — 18,50:19,00: Notiziario in turco.

18,50:19,00: Notiziario in turco.

18,50:20,30 (2 RO 4 - 2 RO 0): TERZA TRASMISSIONE PER

L'MPERO. — 18,50: Notizie da casa per il appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,05: Notizie da casa per i comazionali civil in Africa Orientalia. — 20.00: Notizie da giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): TER-TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. ZA I HASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19,00: Musica araba. — 19,10: Notiziario in arabo. — 19,30: Comersazione

STAZIONI A ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kC/s 9630 · 2 RO 4; m 25,40; kC/s 11810 · 2 RO 6; m 19,61; kC/s 15300 · 2 RO 7; m 16,88 kC/s 17770 2 RO 8: m 16,84; kC/s 17820 - 2 RO 11: m 41,55; kC/s 7220 - 2 RO 17: m 15,31; kC/s 19590 - 2 RO 18: m 30,74; kC/s 9760 - 2 RO 19: m 29,04; 10330 2 RO 21: m 19,92; kC/s 15060 2 RO 22: m 25,10; kC/s 11950 · 2 RO 23: m 47,62; kC/s 6300 - ONDE MEDIE: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 · m 245,5; kC/s 1222 · m 263,2; kC/s 1140 · m 420,8; kC/s 713 · m 491,8; kC/s 610 - m 559,7; kC/s 536.

in arabo su argomento di carattere politico-militare. - 1940: 19,50: Musica araba.

19.50: Musica araba.
19.00-22.00 (2 RO 18 - 2 RO 23): TRASMISSIONE a RADIO DEL COMBATTENTE » Programma seriato.
19.50-19.50 (2 Ro 11 - 2 RO 22 conde medie: m 221.1; kC/s 1357): Notiziario in greco.
19.50-20.30 (2 RO 3 - 2 RO 11): IRAN E VICINO ORIENTE.
— 19.50: Conversasione in persino — -20.00: Musica operation — 20.00: Musica operation — 10.50: Musica

Notiziario in turco

Noteziario in turco. 20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI PER LA TUNI-SIA. — 20,40: Notiziario in italiano. — 20,50-21,00: Noti-

SIA. — 20,00 Notiziarie in Italiano. — 20,50-21,00; Notiziarie in fraceses.
20,40-21,10 (2 R0 4 - 2 R0 6); NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 20,40; Notiziarie in francese. — 20,50; Notiziarie in inglese. — 21,00-21,10; Notiziarie in delesco.
21,00-21,20 (2 R0 11 - 2 R0 22 e onde modic: m 221,1; K/s
1357 - m 283,2; K/s 1140) Notiziarie in croato.
21,20-21,40 (2 R0 3 - 2 R0 4 e 2 R0 5 aperimentale); SUD AFRICA. — 31,20; Notiziarie in portophese. — 21,30-21,10; Notiziarie in inglese.
21,20-21,40; M/s 1357 - m 283,2; K/s 1140); NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 21,20; Notiziarie in portophese. — 21,30; Notiziarie in bulgare. — 21,40-21,50; Notiziarie in portophese.

21,30-28.00 (2.10.3 2.10.4 - 2.10.5 - 2.10.1 - 2.0.1 -

rio in ungherese.

22,30-22,40 (2 Nt 4 - 2 R0 6): Bolictiini in Italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche 23,30-22,45 (2 R0 3 - 2 R0 11 - 2 R0 19 - 2 R0 22 e conde medice no 23,11; kV/5 1357 - m 263,2; kV/5

2 R0 23 c ende medle: m 221,1; kt/s 1357 - m 263,2; kt/s 1140): Nétridarie in frances.
22,45-23,00 (2 R0 3 - 2 R0 4 + 2 R0 6 + 2 R0 11 + 2 P0 19 - 2 R0 22 - 2 R0 23 c ende medle: m 221,1; kt/s 1357 - m 263,2; kt/s 1149): Giornife radio in italiano.
23,00-23,30 (2 R0 3 - 2 R0 4 + 2 R0 6 2 - 2 R0 11 - 2 R0 19 - 2 R0 12 - 2 K0 22 - 2 R0 23 c ende medle: m 221,1; kt/s 1357 - m 263,2; kt/s 1149): Giornife radio in italiano. in inglese.

in inglese.
23,30-23,40 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6): Notiziario in preco.
23,30-23,60 (2 R0 11 - 2 R0 92 - 2 R0 23 e onde medie: m 221,1; W/s 1857 - m 263,2; K/s 1105): NOTIZIARIO H. LINGUE ESTERE. — 23,50: Notiziario in spagnolo. — 23-46-23,50: Notiziario in populo. — 23-46-23,50: Notiziario in populo. — 23,50: Notiziario in francest.

B.D7-0.10 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spannolo ritrasmesso Radio Splendid di Buenos Aires.

0,30-3,30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): TERZA TRASMIS-50-3.50 (2 R0 6 - 2 R0 18 - 2 R0 19): TERZA TRASMIS-SIONE PEB L'AMERICA LATHA. — 0.385 Notizario in spagnolo. — 0.385 Musica strumentale da camera: violuista Arriga Pellicia. — 1,00: Notizario in portopieta. — 1,10: Conterta dell'organista Alessandro Pascocci. — 2,00: Lorenta dell'organista Alessandro Pascocci. — 2,00: Conternazione in spagnolo o in portogiene. — 2,210: decidida Conternazione in Spagnolo o in portogiene. — 2,210: decidida Conternazione in Spagnolo o in portogiene. — 2,210: decidida Conternazione in Spagnolo o in portogiene. — 2,210: decidida Conternazione in Spagnolo o in portogiene. — 2,210: decidida Conternazione in Italiano. — 2,50: Notizie de cata per gli equi-pare dell'esta di mercatili Italiana, attaliano dell'estaro. paggi delle navi mercantili it: 2,55-3,30: Concerte variato. navi mercantili italiane attualmente all'estero

2,05-3,30: Concerto variato.

2,30-6,00 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 22): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. - 2,30: Notiziario in
inglese. - 2,40: Missica organistica. - 3,00: Notiziario
italiano. - 3,10: Courrenazione,do italiano. - 3,20: Moriziaria in saponolo. - 3,30: Concerto ratiato. - 4,00: Corziarie in sappolo, — 3,30: Coucerto sutiato. — 4,00: Cen-versatione a commento politico in inglese. — 4,10: Cannelo opopolat. — 4,30: Noliziarie in inglese. — 3,40: Commento politico in inglese. — 4,50: La centeretola, meloframus gio-cuso in tre atti di Jacopo Perretti, musica di Ghaverino Russimi: selezione dell'atto primo. — 5,30: Noliziarie in francese. — 5,10: Noliziarie in italiano. — 5,50-6,00: Com-mento politico in italiano.

#### LUNEDI' 31 AGOSTO 1942-XX

6,30-7,30 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 6,30: Recitazione

TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 6,30°. Recitations salmoditat del Coramo — 6,47°.,00°. Notifization in radio. 6,30°.7,30°. (2 R0 3 . 2 R0 4 . 2 R0 6). AMERICA 0CC10 ENTALE E PACLIFICO. — 6,30°. Contersacione e commendo include in logices. — 6,10°. Musica operatica. — 7,00°. Notizzatio in ingulese. — 7,10°. Notizzatio in ingulese. — 7,10°. Notizzatio in ingulese. — 7,00°. Notizzatio in ingulese. — 7,00°. Notizzatio in industria. — 7,00°. Notizzatio in touliano. — 7,00°. Notizzatio in bulgaro. — 8,00°. Notizzatio in romeno. — 7,50°. Notizzatio in creato. — 8,00°. Notizzatio in transcese. — 8,10°. Notizzatio in grandia con consideratio in reco.

in trasto. — 8.20; Notiziario in francese. — 8.30-8.10; Notiziario in greco.

8.00-8.15 (2 RO 4 - 2 RO 7). PRIMA TRASMISSIONE
PER L'IMPRERO Seguio sircio - Glorina Trassmissione
PER L'IMPRERO Seguio sircio - Glorina Trassmissione
9.00-9.30 (2 RO 3 - 2 RO 6). OCEANIA. — 9.00; Minica saria.
— 9.10; Notiz, intaina. — 9.20-9.30; Notiz, inglese.
9.40-10.00 (2 RO 4 - 2 RO 21). NOTIZIARI IN LINGUE ESTERF — 9.40-Notiziario in sunnosio. — 9.30, 10.10 (8). NOTIZIARI

9.40-10.00 (2 RO 4 - 2 RO 21). NOTIZIARI IN LINGUE ESTERF — 9.40-Notiziario in sunnosio. — 9.30, 10.10 (8). NOTIZIARI 9.40: Notiziario in spagnolo. — 9.50-10.00: Notiziario

RE. = 9.40: NOTITATE ON SPONSON.
in portophese.
10.15-10.30 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in Inglese.
13.00-13.25 (2 RO 6 - 2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE
PER L'IMPERO: Segnale orazio - Giornale radio - Notiziario

in amarico.

13.00-13.25 (2 RO 8 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER
L'AMERICA LATINA. 13.00: Segnale orazio. Giornale
radio in italiano. 13.15: Notiziario in spagnolo. 13.20.

13.00-13.25 (2 RO 8 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. 13.00: Segmale orazio (Giernale radio in Italiano. 18.15: Notiziario in spagnolo. 13.20: Altorizario in spagnolo. 13.20: Altorizario in spagnolo. 13.20: Altorizario in spagnolo. 13.20: Altorizario in 13.00: Altorizario in 21.20: Altorizario in 22.20: Altori

STERE. — 15,00: Notiziario in spagnoto. — 15;10:15.20: Notiziario in portoghese. 10-15,19 (2 RO 11 - 2 RO 22): TRASMISSIONE PER L'I-STITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Comunica-

ziopi in italiano 15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - RO 22): Notiz, inglese.

13,20-16,30 (2 RO 11 - 2 RO 22) - RO 22): Notz, inglese. 15,30-15,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in francis. 15,30-15,45 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notiziario in indostano. 15,45-15,50 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notiziario in indostano. 15,45-15,50 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notiziario in indostano.

Oriente
16,00-16,36 (2 RO 6 - 2 RO 17): TRASMISSIONE PER LE
FORZE ARMATE (A.R.M.13.): Boliettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Haline. Boliettino del Comando Supreno delle Forze Armate tedesche - Boliettino del Guarriere Generale Imperale insponiere a Notiate del principita venimosti Italismi e internazionali - Notizie sportire di particulare importanua - Notizie del particulare importanua - Notizie da cara.
16,40-18,40 (2 RO 4 - 2 RO 5): INDIA E AFGANISTAN. —
12 RO NEGLIGATO DE PROPERTI DE LA CONTRADA DEL CONTRADA DE LA CONTRADA DEL CONTRADA DE LA CONTRADA DEL CONTRADA DE LA CONTRADA DE

16.40-18.40 (2 R0 4 · 2 R0 6): INDIA E AFGANISTAN.

16.40; NGIZiario in bergulico. — 17.00: Notiziario in panqiabi. — 17.15: Notiziario in persiano. — 17.30: Notiziario
in ingles. — 17.45: Concressalene in infostamo. — 18.05: Musica leggera. — 18.25-18.40: Notiziario in indostamo.
17.30-18.20 (2 R0 11 · 2 R0 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 17.30: Notiziario in greco. — 17.40: Notiziario
in umphrese. — 17.50: Notiziario in greco. — 17.40: Notiziario
in umphrese. — 17.50: Notiziario in indese. — 18.00: Notiziario in bulgaro. — 18.10-18.20: Notiziario in romeno.
17.50-18.40 (2 R0 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL
NORD AMERICA. — 17.30: Notiziario in indiano. — 18.05:
Notiziario in francese. — 18.15: Notiziario in indese.

18.20: Commento comernazione fo inglese. — 18.30-18.45:
Musics varía

18.20: Commento o Communio de Communio de

18.35-18.45 Notizurio in spagnoto.

18.20-19.00 (2 Ro) 11 2 Ro) 21 2 Ro) 22); NOTIZIARI
IN LINGUE ESTERE, 18.20; Notiziario in injete. —

18.30: Notiziario in finlantese. — 18.40; Notiziario in injete. —

18.30: Notiziario in finlantese. — 18.40; Notiziario in injete. —

18.30: Notiziario in finlantese. — 18.40; Notiziario in injete. —

18.30: Notiziario in finlantese. — 18.40; Notiziario in injete. —

18.30: Notiziario in finlantese. — 18.40; Notiziario in injete. —

18.30: Notiziario in finlantese. — 18.40; Notiziario in injete. — 18.50: Notiziario injete. — 18.50: Notiziario in injete. — 18.50: Notiziario in injete. — 18.50: Notiziario in injete. — 18.50: Notiziario injete. — 18.50: Notiziario in injete. — 18.50: Notiziario in inje

fatti del giorno

00-19:50 (2 RO 3 , 2 RO 11 - 2 RO 21):
TERZA TRASMISSIONE FER I PAESI ARABI, -19:00:
Musica araba - 19:10: Notiziario in arabo. - 19:30:
Conversazione in arabo su argumento d'interesse trapurno e
paledimese - 19:40:19:50: Musica araba

00-22:00 (2 RO 18 - 2 RO 23): TRASMISSIONE «RADIQ

DEL COMBATTENTE: Pragramma varialo;

19,50-19,59 (2 R0 11 - 2 R0 22 c onde medle: m 221,1; kt/s 13571: Notiziario in greco. 19,50-20,30 (2 R0 3 - 2 R0 21): IRAN E VICINO ORIENTE. - 19,50-20,30 (2 R0 3 - 2 R0 21): IRAN E VICINO ORIENTE. - 20,16-20,30: Notiziario in frances: - 20,00-20,30: Notiziario in frances: 20,00-20,30: Notiziario in frances: 20,00-20,30: Notiziario in frances: - 20,00-20,30: Notiziario in greco. UEncona)

20,35-21.00 (2 R0 3 - 2 R0 21 e onde medle: m 221.1; KCX 1857 - m 265.2; KCX 1140): TRASMISSIONE SPE-CIALE IN LINGUA TURCA. — 20,35; Musica turca. — 20,45-21.00; Notiziano in turca. 20,40-21.00; (2 R0 11 - 2 R0 22): NOTIZIARI PER LA TU-MISIA. — 20.10; Netiziano in Italiano. — 20.50-21.00;

Notiziario in francese,

20,40:24.10 (2 R0 4 · 2 R0 · 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 20,40: Notiziario in frances. — 20,50: Notiziario in ingles. — 21,00:23.10: Notiziario in ingles. — 21,00:23.10: Notiziario in ingles. — 21,00:23.10: Notiziario in ingles. — 21,00:24.20 (2 R0 · 11 · 2 R0 · 22 e oode medle: m 221,11: k1/x · 1357 · m 2632; k2/x · 1410); Notiziario in croato.

21,00-21,20 ts no 263,2; RC/4 1140); Notiziario in Guerto, RC/4 1377 - ns 263,2; RC/4 1140); Notiziario in Guerto, 21,20-21,40 (2 R0 3 - 2 R0 4 s 2 R0 6 sperimentale); SUD AFRICA. — 21,30; Notiziario in portoghese. — 21,30-21,40;

2.2.2.1 (iii) (2.10) 3 - 2. RO 4 e 2 hr - sec. - 21.30-21.40: AFRICA. - 21.30 Nebiziario in portogliera. - 21.30-21.40: Nebiziario in inglica. - 21.00 12 e unde medici nebiziario in inglica. - 21.00: 12.00 11 e 10.00 12 e unde medici nebiziario in circa. - 21.30: 20.32: Nebiziario in circa. - 21.30: 20.32: Nebiziario in circa. - 21.30: 20.32: Nebiziario in unpherese.

23.10-23.50: Notiziario in portoghese. 23.50-24.00 (2 R0 3 - 2 R0 11 - 2 R0 19 - 2 R0 22 - 2 R0 23): Notiziario in francese.

0,07-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritra-smesso da Radio Splendid di Buenos Aires.

tenesso da Radio Sollendid di Buenos Aires,

(3.0-3.0) (2 106 - 2 R0 18 - 2 R0 19)\*\*\* TERZA TRASMIS
SIONE PER L'AMERICA LATINA. — 0,30!\*\* NOtiziario in

spagnolo — 0,38!\*\* Concerto sidionico — 1,00!\*\* Notiziario

in portoghese — 1,15!\*\* Selezione di marce. — 1,25!\*\* Notiziario

in spagnolo — 1,10!\*\* Notica leggera — 2,00!\*\* Con
versazione in spagnolo e in portoghese — 2,10!\*\* Musica

opersistea — 2,30!\*\* Bolistitino del Quartiere General delle

operistica — 2,30. Bollettino del Quartiere Generale delle Forre Armate Rassegna della stampa italiana. — 2,40. No-tiziario in italiano. — 2,50: Notizire da casa per gli equi-paggi delle nal mercantilli Italiane attoalmente all'estep — 2,55-3,30: Cencerto sariato 10,6,00: (2 RO 3. - 2 RO 4. - 2 RO 22): TERZA TRASMIS-SIONE PER IL NORD AMERICA. — 2,30: Notiziario in inglese. — 2,40: Musica vecale da camera: duo vocale Bagoli-litian — 3,50: Notiziario in italiano. — 3,10: Rassegna 17781 — 3.69; Noticizario in Italiano. — 3.10; Nassegna settimanale in esperanto — 3.29; Notizario in sagando, politico in disperanto — 3.29; Notizario in sagando, politico in indice. — 4.10; Musica begrar. — 4.30; Notiziario in indice. — 4.10; Musica begrar. — 4.30; Notiziario in indice. — 4.40; Commento politico in indice. — 4.40; Sizolario di operette — Concreto del violintato. — 5.40; Notiziario in francese. — 5.40; Notiziario in francese. — 5.40; Notiziario in fallano. — 5.50-6.00; Commento politico in fallano. — 5.50-6.00; Commento politico in fallano.

#### MARTEDI' 1° SETTEMBRE 1942-XX

ATARA LEDA 1 SCRIEGATORA LOTA-AA

(30.7.00 (2.00 1-2.00 1) 1-2.00 21.2 PRIMA

FRASMISSIONE PER 1 PAESI ARABI. — 0.30: Recitation and the state statements and the statement of t

in bulgaro. — 8.00: Motiziario in ungherest. — 8,10; Notiziario in creato. — 8,20: Motiziario in francese. —
8,30-8,10: Notiziario in greco.
8,30-8,10: Notiziario in greco.
80.0-8,15: (2 R0 4 - 2 R0 7): PRIMA TRASMIS.
SIONE PER L'IMPERO. — Seguale orario — Giorale radio
9,00-9,30: (2 R0 3 - 2 R0 6): OEEANIA. — 9,00: Motion
operistica. — 9,10: Not, Italiano. — 9,20-9,30: Not, inglest,
9,40-10.00: (2 R0 4 - 2 R0 21): NOTIZIARI IN L'IMPER
ESTERE: 9,10: Notiziario in spagnolo. — 9,50-10.00: Notiziario in matroalesca.

tiziario in portoghese. tiziario in portoghese.
10.15-10.30 (2 R0 4 2 R0 21): Notiziario in inglese.
13.00-13.25 (2 R0 6-2 R0 7): SECONDA TRASMISSIONE
PER L'IMPERO: Segnale oracio - Giornale radio - Noti-

ziario in amarico 00-13,25 (2 R0 8 - 2 R0 17): PRIMA TRASMISSIONE

.00-13.25 (2 R0 8 - 2 R0 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA, — 13,00° Segnale eratio - Oloraide radio lo Haliano — 13,15° Notiziario in spagnolo. — 13,20° 13,25° Notiziario in portoghese. — 1300° 2° 1300 13.00-14.30 (2

NI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Program-

ma « B»).
13,30-15,15 (2 R0 6 - 2 R0 17): ASIA ORIENTALE. —
13,30: Notiziario in olandese. — 13,45; Conversazione in
ctnese ε in giapponese. — 14,00; Notiziario in francese. 13,30; Neltzarie in oznose. — Neltzarie in francese, ctrese e ng (apaposes. — 14,00; Neltzarie in italiana. — 14,25; Neltzarie in italiana. — 14,25; Neltzarie in italiana. — 14,25; Neltzarie in ingolese. — 14,35; Felora, tre atti di Artine Colsulli, musica di l'imberto l'endano, atto secondo. — 13,55; Noltzie de casa per gil evolupagi delle nari menerantili Italiane attumimente all'estero. — 15,00-15,15; Mostes legerarie del l'artine de l'estero de 15,00-15,15; Mostes legerarie de l'estero de 15,00-15,15; Mostes legerarie de 13,45-14,15 (2 Ro N); CENTRO AMERICA. — 13,45; Mostes legeraries de 14,00-11,15; Giornale nullo in italiana.

13-45-14-15 12 RO 87; DERTINO AMERICA, — 15-43; MISSEA legacca, — 11,00-11,15 (Giranic ratio in Italiano, 14,30-15,00 (2 RO 8); PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA, — 14,30; Notizzario in francese, — 14,40; Notizzario in Italiano, — 14,40; Notizie al marittimi in Irlanda, — 14,30; Notiziario in inglese,

15:20: Notiziario in portoghese. 10-15:19 (2 RO 11 - 11 2 RO 22): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Comunicazion) in francese. 15,20-15,30 (2: RO 11 - 2 RO 21

2 RO 22); Notiz, inglese.

 15,20-15,30 (2) RO 11 - 2 RO 23 (2) Notizza ioni francese.
 15,30-15,40 (2) RO 11 - 2 RO 23 (2) Notizzario in francese.
 15,30-15,45 (2) RO 7 - 2 RO 21 (2) Notizzario in indostano.
 15,45-15,50 (2) RO 7 - 2 RO 21 (2) Notizza io in indostano.
 15,45-15,50 (2) RO 7 - 2 RO 21 (2) Notizza da casa per gill equipaga (delle nas) mercantili tollano attualmente del equipaggi dell Medio Oriente

16 00-16 35 (2 RO 6 - 2 RO 17) - TRASMISSIONE PER LE 16.60-16.30 (2 RO 6 - 2 RO 17): TRASMISSIONE FER LE FORZE ARMATE (A.R.M.R.) — Bollettim del Quartere Ge-nerale delle Forze Armate Italiane - Rollettim del Comando Supermo delle Forze Armate Italiane - Rollettim del Quar-tiere Generale Imperiale sipionico - Notizie del principal avvenimenti Italiani e internazional - Netizie sportira di progreciare importanza - Notizie da casa. J. 40 18.40 (2 RO 4 - 2 RO 6): HINDE E AFGANISTAN. — 16.40 ROLLIZIATIO in Dempitico. — 17.00: NOLIZIATIO in participale del Progressione - 17.00: NOLIZIATIO in participale - 17.43 (2 ROMESTARIO) in Interes — 18.00:

rio in inglese — 17,45; Conversazione in inglese
Musica bandistica — 18,25-18 10: Maria

rio in inglese — 17,453: Conversazione în inglese — 18,00: Musica Insolit; în a. 18,27-18,10: Notizario în indolui; în a. 17,30: 18,20: (2 Rt) 11 - 2 Rt) 22): NOTIZIARI ÎN LINGUEI ESTERE — 17,50: Notizario în gene — 17,40: Notizario în unpherese — 17,50: Notizario în mattese — 18,00: Notiz. Indigaro, 18,10: 18,00: Notiz. Notiz. Notiz. 17,50: 18,10: 18,00: Notiz. N

17,50 18.45 (2 RO 8 NORD AMERICA. NORD AMERICA. 17:30: Notizario in Italiano. 18:05 Notizario in Italiano e comerssacione in Inglese. 18:25: Notizario in Italiandese.

00-18.45 (2 RO 17 L'AMERICA LATINA,

18,00-18,15 (2 Ro 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA, - 18.00: Noliziario in portograra. - 18.10: Noliziario in staliano. - 18.25: Musica leggera. - 18,5-18, 15: Notiziario in staliano. - 18.25: Musica leggera. - 18,5-18, 15: Notiziario in sagnando, 18.20-19.00 (2 RO 11 · 2 RO 21 · 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 18,20: Notiziario in inglaracio in inglaracio in inglaracio in fighandese. - 18,40: Notiziario in viere. 18,50-19,00: Notiziario in tutro. 18,50-20,00 (2 RO 4 · 2 RO 6): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. - 18,50: Musica varia. - 19,00: Notizia da casa per gl. appartenenti al Corpo di Polizia dell'America Orientale. - 20,00-20,30: Segnale orario disconsidario : Communio al fatti del giorna. 19,00-19,50 (2 RO 3 · 2 RO 11 · 2 RO 21 · 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA. - 19,00: Notiziario di giorna.

Giernale radio - Commento al fatti et giorno.
19.00-19.50 (2 Ro 3 - 2 Ro 11 - 2 Ro 22):
TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19.00:
Recitazione del Corno. — 19.10: Notiziario in arabo. —
19.00: Conversazione in arabo su argomento striano e 1119.00: 20: 00 Ro 18 - 2 Ro 20: 10 Ro 20

CEL COMBATTENTE » - Programma sariato.
1950-19:50 !2 RO 11 · 2 RO 22 e onde medie: m 221.1;
k()s. 13371: Notiziaej in greco.
1950-20:30 ?2 RO 3 · 2 RO 22 e onde medie: m 221.1;
k()s. 13371: Notiziaej in persano. — 20,05: Comressalone for francese — 20,15-20:30; Notiziaei in francese;
20.00-20:30 (2 RO 11 · 2 RO 22): Segnale erario — Gierande radio — Commenta affatti del glorno (pr. Pierragio 20,35-21.00 · 42 RO 3 · 2 RO 21 e onde medie: m 221.1;
k()s. 1357 · m 2832; k()s. 110: 17.RSMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA. — 20,35: Musica operistica. — 24,5-3:1.00. Notiziaei in turco.

CIALE IN LINGUA TURCA. — 20,35: Musica operisuca. — 20,45-21,00: Notiziario in turco. 20,40-21,00 (2 RO II - 2 RO 22): NOTIZIARI PER LA TUNISIA. — 20,40: Notiziario in italiano. — 20,50-21,00: Notiziario in francese, 40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE

20.40-21,10 (2 Ro 4 - 2 Ro 6); NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE, — 20.40; Notiziario in frances. — 20.50. Notiziario in frances. — 20.50. Notiziario in ingless. — 21,00-21,10; Notiziario in tedesco. 21,00-21,00 (2) Ro 11 - 2 Ro 2 e onde medie: m 21,1 kC/s 1357 - m 263.2; KC/s 1140); Notiziario in crasto. 21,20-21,40; 2 Ro 3 - 2 Ro 4 e 2 Ro 6 sperimentale; SUD AFRICA. — 21,20; Notiziario in portophese. — 21,30-21,40; Notiziario in ingless. — 21,30-21,40; Notiziario in ingless. — 21,20-21,40; Notiziario in ingless. — 21,20-21,40; Notiziario in córso. — 21,20; Notiziario in arabo. — 22,10-22,20; Musica arabo. — 21,50; Notiziario in arabo. — 22,10-22,20; Musica arabo.

Musica araba 22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie; m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140);

22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - RO 24 - RO 25 - RO

22,30-22,45 (2 R0 3  $\times$  2 R0 11  $\times$  2 R0 19  $\times$  2 R0 22  $\times$  2 R0 23 e onde melle; m 22).1; kC/s 1357  $\times$  m 263,2; kC/s 1140); Notiziario in francese. 22,45-23,00 (3 R0 3  $\times$  2 R0 4  $\times$  2 R0 6  $\times$  2 R0 11  $\times$  2 R0 19

KV/s 1140): Notiziario in trancese. 2.45-20,00 (24 Di S − 2 R0 4 − 2 R0 6 − 2 R0 11 − 2 R0 19 − 2 R0 52 conferencie: m 221,1; KC/s 1357 − m 265,2; KC/s 1140): Glorale radio la fishiano 23,00-24,50 f2 R0 3 − 2 R0 14 − 2 R0 6 − 2 R0 11 − 2 R0 12 − 2 R0 21 conferencie: m 221,1; KC/s 1357 m 263, KC/s 1140): Conversations in 221,1; KC/s 1357 m 263, KC/s 1140): Conversations in 221,1; KC/s 1357 m 263, KC/s 1140): Conversations in 221,1; KC/s 1357 m 263, KC/s 1140): Conversations in 221,1; KC/s 1357 m 263, KC/s 1140): Conversations in 221,1; KC/s 1357 m 263, KC/s 1140): Notiziario in 50, Notiziario in 241,2 KC/s 1357 m 263,2 KC/s 1140; NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE — 23,30 Notiziario in 50anolo. — 24,00-23,50 Notiziario in protopless. 23,50-44,00 (2 R0 3 − 2 R0 13 − 2 R0 19 − 2 R0 22 − 2 R0 33): Notiziario in francese. (0.07-0.10 (2 R0 4 − 2 R0 6): Notiziario in spagnolo ritansmesso da Radio Splendid di Buenos Aires, (8,30-3,30 (2 R0 6 − 2 R0 18 − 2 R0 19): TERZA TRA-SMISSIONE FER L'AMERICA LATINA. — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,38: Musica laggeria — 1,00: Notiziario in spagnolo. — 0,38: Musica laggeria — 1,00: Notiziario in partoplese. — 1,15: Musica langualdate. — 1,20: Notiziario in partoplese. in spagnolo. — 0.38; Musica leggera — 1.00; I in portoghèse. — 1.15; Musica bandistica. - 1. tiziario in spagnolo. — 1.40; Musica strumentale in portophese. — L15: Musica bandistlea. — 1.25: Notiziario in spagnolo. — 1,40; Musica stramentale da camera. — 2,00; Camerazione in spagnolo ni potophese — 2,10 Camera in pagolari — 2,30; Bullettino del Quartere Generale delle Furze Armate — Rassegna della stampa Italiana. — 2,50: Nobizi da casa per gil equipaggi delle sasti mercantili italiana attualimente all'estrea — 2,55-3,30; Tramissione speciale dellenta agil accoltari del Brasile

ascolatori del Brasile
2.30-0.00 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 22): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA, — 2.30: Notiziario in
ingiese. — 2.40: Musica varia diretta dal Mº Tito Petralia.
— 3.00: Notiziario in italiano, — 3.10: Rassognia settimande in albanese. — 3.20: Notiziario in spanolo.
— 3.20: Musica operistra — 4.00: Conversazione e commento politico in inglese. — 4,10: Musica leggera. — 1,30: Noti-ziario in inglese. — 4,40: Commento politico in inglese. 4,50: Musica statonica. — 5,30: Notiziario in francese. 5.40: Notiziario in italiano. — 5.50-6.00: Commento

#### MERCOLEDI' 2 SETTEMBRE 1942-XX

G. C. O. C. R. O. T. S. R. O. I. S. E. I. E. A. B. R. E. S. E. I. E. A. B. R. E. S. E. R. G. S. R. C. S. C. G. S. C. C. S. C. S.

Lotter in bulgaro. — 8,00: hour parties in bulgaro. — 8,00: hour parties in create. — 8,20: Notiziario in trans. — 8,10: Notiziario in greco. 8,10: Notiziario in greco. 8,00-8,15: (2 R0 4 - 2 R0 6 - 2 R0 7): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Seguale orazio — Giornale radio 9,00-9,30: (2 R0 3 - 2 R0 6): OGEANIA. — 5,00: Montago de l'accessor de l'acces 9,00-930 (2 R0 3 - 2 R0 6): OECANIA, — 9,00; Musica bandistica. — 9,10; Notiziario in italiano. — 9,20-9,30; Notiziario in inglese. 9,40-10.00 (2 R0 4 + 2 R0 21); NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9,40; Notiziario in spagnolo. — 9,50-10,00; Notiziario in portophese. 10,15-10,30; (2 R0 4 + 2 R0 21); Notiziario in inglese. 13,00-13,25 (2 R0 5 + 2 R0 7); SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Seguale carato - Giornale racto - Notiziario PER L'IMPERO: Seguale carato - Giornale racto - Notiziario

in amarico.

13.00-13.25 (2 RO 8-2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 13.00: Segnale orario - Gio nale radio in italiano. — 13.15; Notiziario in spagnolo. -

PER L'AMERICA LATINA. — 15.00: Segnale orario - Gilorriale radio in Italiano - 13.15; Notiziaro in sagando:
13.20-13.25: Notiziaro in protrophese.
13.20-13.25: Notiziaro in protrophese.
13.20-13.25: Notiziaro in protrophese.
13.20-13.26: RC 31-28: RC 32-2 e ende medici
m 22.1; RC/s 133-7 . m 230-2; RC/s 132-8 . m 245-5;
RC/s 122-2 m 40-13-7 . m 230-2; RC/s 132-8 . m 245-5;
RC/s 122-2 m 40-13-7 . m 250-2; RC/s 132-8 . m 245-5;
RC/s 122-2 m 40-13-7 . m 250-2; RC/s 132-8 . m 250-2;
RC/s 122-2 m 40-13-7 . m 250-2; RC/s 132-8 . m 250-2;
RC/s 122-2 m 40-13-7 . m 250-2; RC/s 132-8 . m 250-2;
RC/s 122-2 m 40-13-7 . m 250-2; RC/s 132-2 . m 250-2;
RC/s 122-2 m 250-2 m 250-2; RC/s 132-2 . m 250-2;
RC/s 122-2 m 250-2 m 250-2; RC/s 132-2 . m 250-2;
RC/s 122-2 m 250-2 m 250-2; RC/s 132-2 . m 250-2;
RC/s 122-2 m 250-2 m 250-2; RC/s 132-2 . m 250-2;
RC/s 122-2 m 250-2 m 250-2; RC/s 132-2 m 250-2;
RC/s 122-2 m 250-2 m 250-2; RC/s 132-2 m 250-2;
RC/s 122-2 m 250-2 m 250-2; RC/s 132-2 m 250-2;
RC/s 122-2 m 250-2 m 250-2; RC/s 132-2 m 250-2;
RC/s 122-2 m 250-2 m 250-2; RC/s 132-2 m 250-2; RC/s 132-2 m 250-2;
RC/s 122-2 m 250-2 m 250-2; RC/s 132-2 m 250-2; RC/s 132-2 m 250-2;
RC/s 122-2 m 250-2 m 250-2; RC/s 132-2 m 250-2; RC/s 132-2 m 250-2;
RC/s 122-2 m 250-2 m 250-2; RC/s 132-2 m 250-2; RC/s 132-2 m 250-2;
RC/s 122-2 m 250-2 m 250-2; RC/s 132-2 m 250-2; RC/s 1

13.30-15.15 (2 RO 6 · 2 RO 17): ASIA ORIENTALE. — 13.30: Notiziario in olandese. — 13.45: Notiziario in cinese. — 14.00: Notiziario in francese. — 14.15: Notiziario in italiano, - 14,30°; Notiziario in inglese, - 14,30°; Concerto della Banda dell'Arma del RR CC. diretta dal Mo Luigi Circuet. - 14,55°; Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili Italiane attualimente all'estero - 15,00-15,15; Segue Concerto della Banda dell'Arma dei RR, CC. diretta dal Me Luigi Circuel.

dal Me Luizi Cirenel
13,45-14,15 (2 R0 8): CENTRO AMERICA, — 13,45; Musica
varia — 14,00-14,15; Giornale radio in Italiano.
14,30-15,00 (2 R0 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD
AMERICA. — 14,30: Notiziario in francese. — 14,40: Notiziario in italiano. — 14,50:50,00: Notiziario in inotiziario in ini
14,30-15,00 (2 R0 11: 2 R0 21: 2 R0 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 14,30; Recitazione
del Corano. — 14,45:15,00; Motiziario in arabo.

| 15.00-15.10 | 2 RO | 11.2 RO | 220-000 MACHE | LTURISMO |
N. LINGUE ESTER: Cromade in unperfected LTURISMO |
N. LINGUE ESTER: Cromade in unperfected LTURISMO |
15.00-15.20 (2 RO 7 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE |
ESTER: - 15.00: Notiziario in spagnolo. - 15.10-15.10 (2 RO 11.2 RO 22): TRASMISSIONE PER L'ISTI5.10-15.10 | 2 RO 11.2 RO 22): TRASMISSIONE PER L'ISTI-

TUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Comunicazioni in

15.20-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): Notiziario in in-15.30-15.40 (2 RO 11 - 2 RO 22); Notiziario in francese.

15,30-15,45 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notiziario in indostano. 15,45-15,50 (2 RO 7 . 2 RO 21): Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantiti italiane attualmente nel Medio

- 16.00-16.35 (2 R0 6 2 R0 17): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (A.R.M.I.R.): Bellettin del Quartiere Gene-rale delle Forze Armate Italiane Bollettino del Commodo supremo delle Forze Armate tedesche Bollettino del Quartiere Generale. Imperite nipponico Melzie del graticali del menti tatilizzi e internazionali Nofizee sportibe di particolare innocatare. Nofizio de commodore in Melzie del presentatione.
- portanza Notizie da casa. -18.40 (2 RO 4 2 RO 6): INDIA E AFGANISTAN. 16.40-18.40 (2) Rtt (4-2 Rtt (3) NDIA E AFGANISTAN, 16.10: Notiziarie in bengalico = 17,00: Notiziarie in panţibib), — 17.15: Notiziarie in persiane, — 17.30: Comerazzature in Inglese — 17.35: Comerazzature in Inglese — 17.57: Comerazzature in Inglese — 17.57: Comerazzature in Inglese — 17.50: Comerazzature in Inglese — 18.20-18.48: Notiziarie in Indestane, 
  17.50-18.50: 21 Rtt 11 - 2 Rtt 20: Notiziarie in Inglese 
  ESTERNIA (10.18.40: Notiziarie in Ingene), 
  17.50-18.15: (2) Rtt 31: SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORO
  AMERICA, — 17.50: Notiziarie in Ingene), 
  17.50-18.15: (2) Rtt 31: SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORO
  AMERICA, — 17.50: Notiziarie in Ingene), 
  18.50: NotiXIII (10.18.10: Notiziarie in Ingene), 
  18.50: Notiziarie in Ingene
- AMERICA. 17.50: Notiziario in italiano. 18.05: Notiziario in italiano. 18.05: Notiziario in italiano. 18.05: Notiziario in inglese. 18.37: Notiziario in inglese. 18.37: Notiziario in inglese. 18.37: Notiziario
- pario in francese. 18,10: motigate in migraese.

  Commento o contereza, finalese. 18,35-18,45; Musica varia
  00-18,45 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. 18,00: Notiziario in portoghese. 18,10:
  Notiziario in italiano. 18,25: Musica leggera. 18,35-
- 18.45: Notiziario in spagnolo. 20-19.00 (2 RO 11 2 RO 21 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. 18.20: Notiziario in inglese. 18.30:
- LINGUE ESTERE. 18,20; Notiziario in inglese. 18,30; Notiziario in inglese. 18,50; Notiziario in suedese. 18,50; Notiziario in suedese. 18,50-19,00; Notiziario in turco. 18,50-19,00; Notiziario in turco. 18,50-19,00; Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Afficia Italiana. 19,05; Notizie da casa per i comozionali exili in Affica Orientale. 20,00-20,00; Sequente oratro Giornate radio. Commento al fatti del 20,00; Notizie da casa per i comozionali exili in Affica Orientale. 20,00-20,00; Sequente oratro Giornate radio. Commento al fatti del
- gierio.
  19,00-19-50 (2 RO 8-2 RO 11-2 RO 21-2 RO 22); TERZA
  TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. 19,00; Musica
  araba. 19,10; Netiziario in arabo. 19,30; Conversazione
  in arabo su argomento di storia orientale. 19,40-19,50;
- Musica araba. 19,00-22,00 (2 RO 18 2 RO 23); TRASMISSIONE « RADIO
- DEL COMBATTENTE »: Programma variato. 19,50-10,50 (2 R0 11 2 R0 22 e onde medie: m 221,1; RC/s 1357): Notiziario in greco.

- HOVA 513731: Notiziario in preco.

  19.50-20.30 (2 RO 3 2 RO 2); IRAN E WICINO ORIENTE. —
  19.50-20.30 (2 RO 3 2 RO 2); IRAN E WICINO ORIENTE. —
  19.50; Notiziario in persiano. 20.65; Comressolone in perviana 20.15-20.30; Voliziario in france eração Glornale
  unido Commento al fatti del glorns (per 176rapa).
  20.35-21 (0 (2 RO 3 2 RO 2) r onde medie: m 221.1;
  417-1337 m 233.2; RV 3 [10]: TRASMISSIONE SPE.
  20.45-21.00 (2 RO 1 2 RO 22): MOZIZIARI PER LA TUNISIA. 20.40; Notiziario in italiano. 20.50:21.00;
- Notizario in francese, 20,40-21,00 (2 RO 4)-2 RO 6); NOTIZIARI IN LINGUE
- 24,40-21.00 (2 M-2 Rt o) NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. 20,40: Notiziario in francese. 20,50: Notiziario in inglese. 21,00-21,10: Notiziario in inglese. 21,00-21,10: Notiziario in tedesco. 21,00-21,90 (2 R0 I1 2 R0 22) e ondo medile: m 221,1; 16/s 1357 m 283,2; KC/s 1140): Notiziario in craato. 22,00-21,40 (2 R0 3 2 R0 4 e 2 R0 6 sperimentale): SUD AFRICA. 21,20: Notiziario in pertoghese. 21,30-21,40:
- 21,20-21,40 (2 R0 3 · 2 R0 4 € 2 R0 6 sperimentane); SOM AFRICA. − 21.20; ROLIziario in protophese. − 21,30-21,40, MOTIZIARI in insplica. − 21,00-21,50 (2 R0 11.2 R0 19·2 R0 22 € onde medie: m 221.1; KCF 2137 − m 255.2; KV/s 1140); ROTIZIARI in M 221.1; KCF 2137 − m 255.2; KV/s 1140); ROTIZIARI in M 212.1; KCF 2137 − m 255.2; KV/s 1140); ROTIZIARI in M 213.20; KCF 213.20; KC
- onde medle: m 221,1; kC/s 1357 m 263,2; QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.
- 21.50 Notiziari in arab., 22.10-22.20 Notiziari in arab., 22.10-22.20 Notiziari in arab., 22.10-22.20 Notiziari in arab., 22.10-22.20 Notiziari in 21.1; kCs 1357 m 268.2; kCs 1140): Notiziari in unphress.
- 20,32,32,40 (2 RO 4 2 RO 6): Bollettini in Italiano del Quar-tiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche 22,30-22,45 (2 RO 3-2 RO 11 2 RO 19 2 RO 22 2 RO 23
- 22,39-22,45 (2 RO 3-2 RO 11 2 RO 19 2 RO 22 2 RO 23 code medic :: m 221], i k/y 1357 m 263 (2; k/C 1140); Mctiziario in frances.
  22,45-23,00 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6-2 RO 11 2 RO 19 2 RO 22 2 RO 23 c code medic: m 221,1; k// 337 m 283.2; k/C / 1140; fformalc radio in italiano.
  23,09-23,30 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6-2 RO 11 2 RO 19 2 RO 22 2 RO 23 c code medic: m 221,1; k// 357 m 263.2; k/C / 3140; fformalc radio in italiano.
- 23,30-23,40 (2 RO 3 2 RO 4 2 RO 6); Notiziario in preco, 23,30-23,40 (2 RO 11 2 RO 22 2 RO 23 e node medie: 221; KC/1351 826.32; Kc/1409; NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. 23,30; Notiziario in spagnolo. —23,40-23,60; Notiziario in spagnolo.

- di Roma diretta dai Me Andrea Marchesini. — 1,000 Rott-ziario in portophese — 1,15°: Makica handistica. — 1,25°: Notiziario in saspolo — 1,40°: Comercazione di Felco Testona — 1,50°: Sulamita, tre stitt d'Antonio Lega, mu-sica di Amileare Zamella: afto terzo — Musica varia. — 2,30°: Bellettino dei Quartiere Generale delle Forza Armate Italiano. — Rasegna della stampa Italiana. — 2,40°: Notizzario in ita-liano. — 2,70°: Nebizie da casa per gli equipsepti delle nosi: mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55-3,30: Musica varia diretta dal Mº Cesare Gallino.
- 2,30-6,00 (2 NO 3 2 NO 4 2 NO 22): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. 2,30: Notiziario in inglese. 2,40: Concerto dei tiolinista Enrico Romano. 3,00: Notiziario in Italiano. 3,00: Conversazione in Italiano. 3,20: Motiziario in spagnolo. 3,30: Converto della Banda del-Notiziario in spagnolo della Banda della del

l'Arma dei RR CC diretta dal Mo Luigi Cirenei From a ver lat Ce arcea ou in 3 built criteri. — 1,00: Courestazione o commento politico in Inglisse — 4,10: Com-certo variato — 4,30: Notiziario in inglese. — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Musica lescera - Musica varia diretta dal Me Eonio Arlandi. — 5,20: Notiziario in francese. — 5,0: Notiziario in francese. — 5,0: Notiziario in italiano. — 5,30: dico: crimmento politico in italiano.

#### GIOVEDI' 3 SETTEMBRE 1942-XX

- atama Italiana In lighese. 7, 20-7,30; Notiziario in Italiana. 7,40-8,40 (2 R0 11 2 R0 22); NOTIZIARI IN LINGUE ESTE-RE. 7,10; Notiziario in romeno. 7,50; Notiziario in bulgaro. 8,00; Notiziario in ungherese. 8,10; Notiziario
- 90: Notiziario in ungherese. 8,10: Notiziario 8,20: Notiziario in francese. 8,30-8,40; bulgaro, — 8,20: Notiziario in francese. — 8,30-8,40: Notiziario in greco.
  Notiziario in greco.
  0-8,15 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): PRIMA TRASMISSIO-

- RE. 0.10: NOUZDATO UN SEGUNDO. Ziario in portophese. 15-10.30 (2 RO 4 2 RO 21): NOUZDATO in inglese. 00-13.25 (2 RO 6 2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale corario Glomale radio Notiziario
- | Description |
- L'AMERICA LATINA. 13.00: Segnale crarlo Giornale radio in Italiano. 13.15: Notiziario in spaynolo. 13,20-
- DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Ved. Programma & B s). 13,30-15,15 (2 RO 6 2 RO 17): ASIA ORIENTALE. 13,30: Notiziario in olandese. 13,45: Conversazione in inglese 14,06: Notiziario in francese. 14,15: Notiziario in Italiano. 31.60: Notiziario in francese. — 14.15: Notiziario in Italiano. — 14.25: Notiziario in inglese. — 14.35: Concerto della panisia Elena Auxalone. — 14.55: Notizio da casa per gli, equipaga delle nual mecardilli italiane attuimente attl'esigne. — 15.00-15.15: Notiziorio in thatlandese. — 13.00-15.16: Notiziorio in thatlandese. 13.45:14.15: (2 no. 8): CENTRO AMERICA. — 13.45: Concerto del seprano Angellea Trucari. — 14.00-14.15: Giornale radio
- italiano
- 14.30-15.00 (2 RO 8) PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD

- Notiziario in portoghese.
- RO 22): TRASMISSIONE PER L'I-STITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Comunica-
- Oriente
- 16,00-16,35 (2 RO 6 2 RO 17): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (A.R.M.I.R.): Bollettino del Quartiere Gene-FORZE ARMATE (A.R.M.,R.): Bollettino del Quartiere Gira-rale delle Forze Armate Italiane - Bollettino del Comando Su-premo delle Forze Armate Iedesche - Bollettino del Quartiere Generale Imperiale nipponico - Notizie del principali avveni-menti italiani e internazionali - Notizie sportive di particolare importanza - Notizie da casa. 16,40-18,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): INDIA E AFGANISTAN, — 18-40: Notiziario in bengalico, — 17,60: Notiziario in pan-giabi. — 17,15: (Noliziario in persiano, — 17,30: Notiziario in india.)

- 16.40: Notiziario in bengalico. 17,00: Notiziario in pariani, p.17,50: Notiziario in persiano. 17,30: Notiziario in persiano. 17,30: Notiziario in inglese, 18,00: Mostizario in inglese, 18,00: Mostizario in industano. 27,30:18,20: (2 R0 11 · 2 R0 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. 17,30: Notiziario in geneza. 17,40: Notiziario in ungherese. 17,30: Notiziario in maltese, 18,00: Notiziario in biaguaro. 18,10:18,20: Notiziario in maltese. 18,00: Notiziario in framese. 18,10: Notiziario in maltese. 18,00: Notiziario in framese. Notiziario in romeno.
- 18,00-18,45 (2 RO 17); SECONDA TRASMISSIONE PER L'AME-RICA LATINA. 18,00; Notiziario in portoghese. 18.10; OU-18, 10 12 NO 11/1 SECURDA I RASMISSIONE FEB E-MA-RICA LATINA, — 18,00. Notizario in pertoduce. — 18,10: Notizario in Italiane. — 18,20: Musica saria. — 18,30: 18,45: Notizario in sagando 12 - 2 Ro 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTREE. — 18,20: Notiziario in inglese. — 18,30:
- Notiziario in finlandese. 18.40: Notiziario in svedese. 18.50 -19.00: Notiziario in turco.
- 18,50 -19,00: Notiziario in turco,
  18,50 -2030, 12 RO 4 2 RO 6 1; TERZA TRASMISSIONE PER
  L'IMPERO, 18,50: Musica operistica 19,00: Notizie da casa per gli apparienenti al. Cupro di Polizia dell'Africa Italiana. 19,15: Notizie da casa per i connazionali civili in Africa tirchatie, 20,20-29,30: Segnale carzio
   Giernale radio . Cummento al fatti del giorno.
  19,00-19,50: (2 RO 3 2 RO 11 2 RO 21 . 2 RO 22):
  TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. 19,00:
  Recluzione del Corano 19,10: Notizione in arabo.
  19,30: Conversazione su argomento d'intresse egiziano o sadanese: 19,40-19,50: Musica araba.
- dansse: 19,40-19,50; Musica araba. 19,00-22,00 (2 RO 18 2 RO 23); TRASMISSIONE « RADIO DEL COMBATTENTE »: Programma variato.

- 12.50-19.59 (2 RO 11 + 2 RO 22 r ondo medic; m 221.1; &C/J
  1337); Notiziario in grea.
  155-20.30 (2 RO 3 2 RO 21)+ IRAN E VICINO OBJENTE.
   19.30 \* Notiziario in persano. 20.05 Consetto del soprano Di Maria Perifa 20.15-20.316; Notiz, fanorez
  20,00-20.30 (2 RO 11 2 RO 22): Segnale orario Giernale
  radio Commento a la filti del glarro (per Pizurepa)
  20,35-21.00 (2 RO 3 2 RO 3) e code insule: m 221.1;
  &Y/S 1337 m 263.5; &Y/S 1400 18ASMISSIONE ECIALE IN LINGUA TURCA. 20.35: Musica handatica.
   20.45-22.00; Notiziario in turco.

- CIALE IN LINGUA TURCA. 20.35: Mucica inaudiatica, 20.45-2; 0.00: Notiziario in turco. 
  20.40-21; 00: Veltizirio in turco. 
  20.40-21; 00: 22 RO 11 2 RO 22); NOTIZIARI PER LA TU. 
  NISIA. 20.40: Notizi taliano. 20.50: Notiz francese. 
  20,40-21; 10: (2 RO 4 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. 20,40: Notiziario in implese. 20,40: Notiziario in incasto. 
  21,20-21; 20: 20: 31 2 RO 31 2 RO 6 serumentale: SUO AFRICA. 21,20: Notiziario in portophese. 21,30-21,40: Notiziario in implese. Notiziario in inulese.
- 21.20-21.50 (2. RO 11 2. RO 19 2. RO 22 e node medie: m 221.12 kC/s 1357 m 283.21 kC/s 1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. 20,24: Notiziario, in còrso. 21,20: Notiziario in còrso. 21,20: Notiziario in comenci in romeno.
- 21.50-22.20 (2 RO 3 · 2 RO 4 · 2 RO 6 · 2 RO 11 · 2 RO 12 RO 11 · 2 RO 12 RO 10 · 2 RO 11 · 2 RO 10 · 2 R
- 22.20-22.30 (2 R0 11 2 R0 19 2 R0 22 2 R0 23 e onde medle: m 221.1; kt/s 1357 m 263.2; kt/s/ 1140); R0tiziario in ungherese.
- Notifizario in unphereix.

  23,30-22,10 (2 R0 3 2 R0 6); Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche:

  23,30-22,45 (2 R0 3 2 R0 11 2 R0 19 2 R0 22 2 R0 23 e oude mediet m 22,11; kt/s 1537 a 263,2; kt/s 1140); Notifizario in francese.

  24,50-25,00 (2 R0 3 2 R0 7 a 2 R0 12; kt/s 1537 a 263,2; kt/s 1140); Gloriale ratio in Italiano.

- m 263,2; Kr/s 1140); Glemale radio in Italiano. 2,00-23,30; 2,20; 2,20; 3,20; 4,20; 4,20; 6,20; 6,20; 7,20;
- 23.10-23,35: Motiziario in pertopiese.
  23.50-24,60: (2.10 S 2.0 to 11 2.00 19 2. R0 22 2.00 3): Notiziario in francese.
  27.50-24,60: (2.10 S 2.00 11 2.00 19 2.00 22 2.00 23): Notiziario in francese.
  27.50-27.50: (2.10 5 2.00 6): Notiziario in francese.

- Q.O.Y.-O.10 (2 RO 4 2 RO 6): Notiziario in spagnose ritra-smesso da Radio Splendid di Bueros. Array S. O. 3.O. 3.30 (2 RO 6 2 RO 18 2 RO 19 ): TERZA TRASMIS-SIONE PER L'AMBERICA LATINA. 0,001. Notiziario in spagnolo. 0.385. Misika sperialica cul concerno del soprano Pla Tassinari e del hariche Marco. Borrello. 1,00. Notiria rassmari e del bariforo Mario Borricillo. — 1,00; Notiziario in portoghese, — 1,15; Musica varia — 1,35; Notiziario in spanolo. — 1,46; Musica varia diretta dal Mº Tito Petralta — 2,00; Conversione in spanolo o in portoghese. — 2,10; Musica leggera — 2,30; Bolletino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane — Resegona della stamona Generale delle Forze Armate Italiane - Rassenno dei quattare delle Forze Armate Italiane - Rassensa della stampa Italians — 2,40: Notiziaro in italiano. — 2,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mereantili Italiane attualmente all'estero. — 2,55:2,30: Musica sinfonica.
- mente all'estero. 2,55-2,30: Musica sinfonica. 0-6,00 (2 RO 3 2 RO 4 2 RO 22): TERZA TRASMIS-80-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 1 - 2 RO 22); TERZA TRASMIS-SIONE PER IL NORD MERICA. — 2,30: Notiziario in inglese. — 2,40: Concerto dell'organista Alberto Galilla. — 3,00: Notizario in Italiano. — 3,10: Mortizario in Italiano. — 3,20: Mortizario in spagnolo. — 3,30: Massica operfacia. — 4,00: Conversazione o commento politico in inglese. — 5,00: Conversazione o commento politico in inglese. — 4,00: — 5,30: Mortizario in inglese. — 4,40: — 6,40: — 5,30: Mortizario in inglese. — 5,30: Mortizario in inglese. — 5,30: Mortizario in inglese. — 5,40: Notizario in italiano. — 5,50: 6,00: Commento pulliko in Italiano.

#### VENERDI' 4 SETTEMBRE 1942-XX

- 6,30-7,00 (2 R0 7 2 R0 11 2 R0 21 2 R0 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. 6,30: Recitazione salmodiata del Corano 6,45-7,00: Notiziario in arabo,
- RO 3 2 RO 4 2 RO 6): AMERICA OCCIDEN-TALE E PACIFICO. — 6,31: Conversation e commento poli-tico in ingless. — 0,40: Concert cella Banda del R. Corpo di Polizia diretta dal M. Autrea Marchesishi. — 7,00: Notaziario in ingless. — 7,10: Rassegna della stampa Italiana in Ingless. — 7,20: 7,30: Notificario in Italiana in Ingless. — 7,20: 7,30: Notificario in Italiana in
- ziario in migratio.
  Inglese. 7.20-7.30: Noliziario in italiano.
  7.40-8.40 (2 RO 11 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE
  ESTERE. 7.740: Noliziario in romeno. 7.50: Noliziario
  in bulgaro. 8.00: Noliziario in unpherese. 8.10: Noliziario
  ziario in croato. 8.20: Noliziario in francese. 8,30-8.40: Notiziario in greco. 8,00-8,15 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): PRIMA TRASMISSIONE
- 0.00 ER 1 | MPEGO: seguate critic. (dirental ratio.) | 9,00-9,30 (8 0.3 2, 0.0) | 9,00EAMIA. 9,000. Musics varia. | -9,000. Musics varia. | -9,000. Musics varia. | -9,000. Musics varia. | -9,000. Notiz: Italiano. | -9,009,300: Notiz: Ingless. | 9,400. Notiziario in spagnoto. | -9,50-10,000: Notiziario in proteghess. | -9,400. Notiziario in spagnoto. | -9,50-10,000: Notiziario in proteghess. | -9,400. Musics variation | -9,50-10,000: Notiziario in proteghess. | -9,400. Musics variation | -9,50-10,000: Notiziario in proteghess. | -9,400. Musics variation | -9,50-10,000: Notiziario in proteghess. | -9,400. Musics variation | -9,50-10,000: Notiziario in proteghess. | -9,50-10,000: Notiziario i
- 10.15-10.30 (2 RO 4 2 RO 21): Notiziario in inglese, 13.00-13.25 (2 RO 6 2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale erario Giornale radio Notiziario
- in amarico.
  13.00-13.25 (2 RO 8 2 RO 17); SECONDA TRASMISSIONE
  PER L'AMERICA LATINA. 13.00; Segnale orario Giornale radio in italiano. 13,15 : Notiziario in spagnolo. —
  13,20-13,25; Notiziario in portoghese.
- 13,20-13,35; Notiziario in portognese.
  13,20-13,35; Notiziario in portognese.
  13,00-14,30; 2 RO 11-2 RO 21.2 RO 22 e onde medie:
  m 221,1; kC/s 1367 m 280,2; kC/s 1303 m 245,5;
  kC/s 122-2 m 491,8; kC/s 610 m 559,7; kC/s 326 Isolo
  flow alle 14,151; TRASMISSIONE, PER GLI ITALIANI DEL
  BACINO DEL MEDITERRANDO (Ved) Programma e Marchia

- 13.30-15.15 (2 RO 6 2 RO 17): ASIA ORIENTALE. 13,30: liziario in olandese. — 13,45: Conversazione in francese. — 00: Notiziario in francese. — 14,15: Notiziario in italiano. 14,25: Notiziario in inglese. — 14,35: Musica operistica 14,00. Notizzarie in francese, — 14,15; Notizzario in staliado, — 14,25. Notizzario in staliado, — 14,25. Notizzario in singlese, — 14,35; Musica operatore cel comercio del soprano Rina Corsi: Orthostra dell' Editra directa dell' Editra Morelli — 14,55; Notizie da casa per gil equitoggia delle diaxi mercantilli Rillane attualmente all'octere — 15,00-12,15 Musica operatori. 3,3,45;14,15 (2,10.8); CENTRO AMERICA. — 3,3,45; Musica operatori. — 14,00-14,15; Giornate catolo in Italiano.
- infonica 14,00-74.15: Giornale radio in Italiano.
  1,30-15.00 (2 80 8): PRIMA TRASTASSISIONE PER IL NORD
  AMERICA. 14,10; Notizziario in Wanesse. 14,40: Notiriario in Italiano. 14,50-15,500 Notizziario in inglesz.
  13,30-15,00 (2 80 11-2 80 21-2 80 22): SECONDA FRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. 14,300: Recitazione del

- SMISSIONE PER I PAESI ARABI. 14.30: Recitazione del l'orane 11,40-15.00; Notiziarie in avabe. DEL TURISMO 15.00-15.10 (2 80 11-2 RO 22): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. Crossette in buisgra 15.00-15.20 (2 RO 7 2 RO 21): NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE. 15,00; NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE. 15,00; NOTIZIARIO IN SIGNO 15.00-15.20:
- ESTERE. 15,00; Notiziario in spagnolo, 15,10-15,20; Notiziario in portoghese. 10-15,19 (2 RO.11 2 RO.22): TRASMISSIONE PER L'ISTI-TUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Comunicazioni in spagnolo
- \$50,2015,30 (2 R0 )11 2 R0 21 2 R0 32): Notiz. inglest. 15,30-15,40 (2 R0 )11 2 R0 22): Notizario in francest. 15,30-15,45 (2 R0 7 : 2 R0 22): Notizario in francest. 15,30-15,45 (2 R0 7 : 2 R0 21): Notizario in indostano 15,45-15,50 (2 R0 7 : 2 R0 21): Notizario a casa per gli equipaggi delle envi mercatili italiane statulamente nel Medio
- Orlente
- 00-16.35 (2 RO 6-2 RO 17): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (A.R.M.I.R.): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane - Bollettino del Comando Su-premo delle Forze Armate tedesche - Bollettino del Quartiere cale delle Forze Armate Italiane — Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate telesche – Bollettino del Quarter Generale Imperiale nisponico — Nottale del principali avvenimenti Italiane i niternazionali – Nottale sportive di particoli importanza – Nottare da casa.

  40-18,40 (2 R0 4 - 2 R0 6): INDIA E AFGANISTAN. —
  18,40. Nottriario in bengalico. — 17,00; Notiziario in pariabi. — 17,15: Conversazione in periano — 17,30; Notiziario in inglesa. — 17,45: Conversazione in indoxtane — 18,05: Massa legeera — 18,25:18,40; Notiz indoxtane — 18,05: Massa legeera — 18,25:18,40; Notiz indoxtane — 18,55: Massa legeera — 18,25:18,40; Notiz indoxtane — 17,40; Notiziario in greco. — 17,40; Notiz
- 16.40-18.40
- 17.303 Anisica Regerta 18,25-18,403 NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. 17.303 Notiziario in greco. 17.403 Notiziario in greco. 17.403 Notiziario in mugherese. 17.505 Notiziario in mugherese. 17.505 Notiziario in multese. 18.001 Notiziario in bulgaro. 18,10-18,205 Notiziario in romeno. 17.50-18,45 (2 R0 8) SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. 17.505 Notiziario in italiano. 18,05 Notiziario in italiano. 18,05 Notiziario in italiano.
- NORD AMERICA. 17.50: Notiziario in Italiano. 1 Notiziario in francese. 18.15: Notiziario in inglese. 18-25: Conversazione o commento in Inglese. 18 18,45: Muslea leggera
- (2 RO 17); SECONDA TRASMISSIONE PER 18.00-18.45
- 0.00-18,35 (2 RO III) SELONDA IRASMISSIONE PER L'AMBRIGA LATINA, «18,00) Roltiziario in portophere. 18,10: Notiziario in italiano, «18,23) Musica legera. 18,33-18,45; Notiziario in sapanolo. 20-19,00 (2 RO II 2 RO 21 2 RO 22); NOTIZIABI IN LINGUE ESTREE, «18,20; Notiziario in inglese, —18,30; Notiziario in Balandese, —18,40; Notiziario in svedese, 38,50; 10,00; Machiorio, in Augusta. 20-19,00 (2 80 1) LINGUE ESTERE, — 18,20; Not Notiziario in finlandes. — 18,4 18,50-10,00; Notiziario in turco.
- 18:50-20:30 (2 RO 4 2 RO 6): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. 18:50: Noticie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polina dell'Africa Italiana 19:05: Motizie da casa per i conuzzional civili in Africa Orientale. 20:00-Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti
- 20.30; Segnale oraz,o Giornale radio Commento aj fatti del giorno 19.00-19.50 (2 RO 3 2 RO 11 2 RO 21 : 2 RO 22); TERZA TRASNISSIONE PER I PAESI ARABI. 19.00; Musica araba 19.10; Motiriario in arabo 19.30; Comercazione in arabo au argomento religiose piamico —
- 19 40-19 50: Musica araba
- 19.40-10,50; Musica araba
  19.40-10,50; Musica araba
  19.00-32,00 (2 RO 18 2 RO 22); TRASMISSIONE « RADIO
  DEL COMMATTENTE »: Programma variata,
  15,50-19,50 (2 RO 11 2 RO 22 e code medie; m 221,1;
  15,50-19,50 (2 RO 3 2 RO 21); IRAN E VICINO ORIENTE.

   19.50: Notiziario in persann. 20,05; Musica bandisilca 20,15-20,30; Notiziario in francese.
- 20,00-20,30 (2 RO 11 2 RO 22); Segnale orario Giornale radio Commercio ai fatti del giorne (per l'Europa) (20,50-21,00 (2 RO 31 2 RO 31 e noda medie: m. 221,1; Kt/s 1837 W 283,2; kc/s 1140): TRASMISSIONE SPECIALE II N L'HOUA TURCA, 20,35; Musica Iurca 20.45-21.00: Notiziario in turco.
- 20.40-21.00 (2 R0 11 2 R0 22): NOTIZIARI PER LA TU-NISIA. 20.40: Notiziario in italiano. 20.50-21.00:
- NISIA. 20,30: providente de la filia de
- trairie in inglese 21,00-21,10° Notztario in tedesce. 21,00-21,20° (2 R0 11 2 R0 22 e ende medic: m 221,11 ,12/5 1357 m 283,2; 1c/5 1140); Notziario in creato. 21,20-21,40 (2 R0 3 2 R0 4 e 2 R0 6 sperimentale); SUD AFRICA, 21,20° Notiziario in portughese. 21,30°
- 21.40 Notiziario in inglese.
- 21,40 Notiziario in ingless. 21,20.21,50 (2 RO 11 2 RO 19 2 RO 22 e onde medle: m 221.1, EC/s 1357 . m 263.2; EC/s 1140); NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. 21,20; Motiziario in córso. 21,30; Notiz. bulgaro. 21,40-21,50; Motiz. romeno. 21,30: Notiz, bulgaro, — 21,40-21,50: Notiz, romeno, 21,50-22,20 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6 - 2 R0 71 - 2 R0 19 - 2 R0 92 e onde medle- m 221,1; kC/s 1357 - m 263.2: kC/s 1140) QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21,50 Notiziarie in arabo. — 22,10-
- Musica araba. 22-20 20-22.30 (2 RO 11 . 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221.1; kC/s 1357 - m 263.2; kC/s 1140): Notiziario in unglierese.
- Notiziario in unpiereze. 22,30-22,40 (2 RO 6); Bollettini in italiano dei quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche. 22,30-22,45 (2 RO 8 2 RO 11 2 RO 19 2 RO 22 2 RO 23 e onde medle; m 221.1; kC/s 1357 m 263,2; kU/s 1140); Rotiziario, in franceze.

- 22,45-23,00 (2 R0 8 2 R0 4 2 R0 6 2 R0 11 2 R0 19 2 R0 22 2 R0 23 e onde medie; m 221.1; kC/s 1337 m 263,2; kC/s 1140); Giornale cadio in
- 23,00-23,80 (2 R0 3 . 2 R0 4 2 R0 6 2 R0 11 2 R0 19 2 R0 22 2 R0 23 r onde medie; m 221,1; kC/s 1357 m 263,2; kC/s 1140); Conversazione in inglese notiziario in inglese.
- nottziario in inglese,
   23,30,23,40;
   28,64 2,80 6); Notizzario in greco,
   23,30,23,50 (2,80 11 2,80 22 2,80 23 e onde medicis
   m 221,1; kC/s 1357 m 263,3; kC/s 1140); NOTIZIARI IN
   LINGUE ESTERE, 23,30 Notizzinio in spagnoto. 23,40-LINGUE ESTERE. — 23,30 · Not 23,50 · Notiziario m portoghese.

- 23.5% Notiziario im portoplese.
  25.0 3.40 m. (2 RO 3 2 RO 11 2 RO 19 . 2 RO 22 2 RO 23): Notiziario in francesa.
  (0.7-0.10 (2 RO 3 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.
  (3.0-3.3) (2 RO 6 2 RO 18 2 RO 19): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. 0.30: Notiziario in spagnolo. 0.38: Concerto del planistra Mario Cecarelli. 1.00: Netiziario in portophesa. 1.15: Misica bandistia 1.26: Notiziario in spagnolo. 1.40: Misica bandistia 1.26: Notiziario in spagnolo. 1.40: Misica in control del planistra del control del control del planistra del control del control del planistra del control del planistra del control del con
- sica operistica 2,30 6,00 (2 RO 3 -2 RO 4 - 2 RO 22): TERZA TRASMIS SIONE PER IL NORD AMERICA, — 2,30: Notiziario in in-ulese. — 2,40: Musica leggera — 3,00: Notiziario in ita-SIONE PER II. NORU AMERICA. — 2,303: NOTIZIARIO IN IN-Bless. — 2,00: Missica leggera — 3,00: NOTIZIARIO IN II-Liana. — 3,10: Conversazione in Italiana. — 3,20: Notiziario in in spapando. — 3,30: Converto della Banda della R. Guardio di Finanza diretta dal Mª Antonio DEIIa — 4,00: Conver-sazione e commente politica in pieles. — 4,10: Musica varia diretta dal Mª Cesare Gallino. — 4,30: Notiziario in inglese. 4.40: Commento politico in Inglese. — 4.50: Il Conte Ory, e atti di Gioscebino Rossini: selezione dell'atto primo — 0: Notiziario in francese. — 5.40: Notiziario in italiano. 5 30: 5,50-6.00: Commento político in Italiano

#### SABATO 5 SETTEMBRE 1942-XX

- 6,30-7,00 (2 R0 7 2 R0 11 2 R0 21) PRI.
  MA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI, 6,30: Recitazione saimodata del Corano. 6,45-7,00. Notiz. arabo,
  6,30-7,30 (2 R0 3 2 R0 4 2 R0 9): AMERICA OCCIDERO,
  TABLE E PAGIFICO. 1,00: Comprastice o cominanto
  Table E PAGIFICO. 1,00: Resegna della stampa Italiana
  to Ingles. 1,10-7,30: Notiziario in Italiano.
  7,40-8,40 (2 R0 11 2 R0 22): NOTIZIARI IN LINGUE
  ESTERE. 7,40: Notiziario in romeno. 7,50: NetiZiario in bulgara. 8,00: Notiziario in umbreres. 8,10:
  Addition of militario.
- ziario in bulgaro. 8,00º Notiziario in umberesc. 8,10º Notiziario in creato. 8,20º Notiziario in frances. 8,80º 1,80¹ soni in creato. 8,20º Notiziario in frances. 8,20º Notiziario in greco. 8,30º 8,00² Notiziario in greco. 8,20º 8,00² Notiziario in greco. 8,20º 8,20° Notiziario in greco. 8,00° 8,30° Notiziario in greco del 100° Notiziario in rialiano. 9,00° 8,00° Notiziario in rialiano. 9,20° 8,30° Notiziario in rialiano. 9,20° 8,00° Notiziario in rialiano. 9,20° 8,00° Notiziario in rialiano. 9,20° 8,00° Notiziario in percepticario in spengolo. 8,50° 10,00° Notiziario in percepticario in spengolo. 8,50° 10,00° Notiziario in percepticario in per

- in amarico.
- in amarica.

  13.00-13.25 (2 RO 8 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE
  PER L'AMERICA LATINA. 13.00: Segnale crarie. Giorrale radie in Italiano 13.15: Notitario in spapapole
  13.20-13.25: Notitario in portophese.
  13.00-14.30 (2 RO 11 2 RO 21 2 RO 22 e onde medie:
  m 221.1; RC/s 1357 m 230.2; RC/s 120.3 . m 245.5;
  RC/s 122 m 49.5; RC/s 125 PRIME EL LATING PRIME
- DEL BACINO DEL MEDITERRANEO. (V. Progr. « B.»).

  13,00-15,15 (2. Ro. 6 2. Ro. 17). «ASIA ORIENTALE.

  13,00: Notiziario in olandese. 13,45: Notiziario in pianponese. 14,00: Notiziario in francese. 14,16: Notiziario in indupianto in italiano. 14,05: Notiziario in inglese. 14,05:
  Musica sintencia: Orienta dell'e Elia vi diretta dal Mofredo Simonetto. 14,05: Notizie da casa per gli equipaggi delle neal impraediti italiano ell'unimente all'esterio.

  13,60-15,15: segne Musica sinfonica. 13,45: Musica
  Industria. 12,00: Notizie da casa per gli equipaggi delle neal impraediti italiano ell'unimente all'esterio.

  13,60-15,10: segne Musica sinfonica. 13,45: Musica
  Industria. 10: Notizie da casa per gli equipaggi delle neal mentioni dell'esterio dell'est
- AMERICA. 14,30: Notiziario in francese. 14,40: Notiziario in italiano. 14,50-15,00: Notiziario in inglese.

  14,30-15,00 (2 RO 11 2 RO 21 2 RO 22): SECONDA TRA-
- 14,30-15,00 (2 RO 11 2 RO 21 2 RO 22): SECONDA TRAB.

   11,45-15,00 Notiziaria in araba.

   11,45-15,00 Notiziaria in araba.

  10,50-15,01 (2 RO 11 2 RO 22): GRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronacle in crosto.

  15,00-15,00 (2 RO 7 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.

   15,00: Notiziaria in spagnolo. 15,10-15,20: Matticipi in operablesse.
- Rottaini in portophese.

  Rottaini in Rottaini in
- paggi delle navi mercantili italiane atfualmente nel Medio 19 RO 6
- 16.00-16.85 2 RO 17): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (A.R.M.I.R.): Bollettino del Quartiere Ge-nerale delle Forze Armate italiane - Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche - Bollettino del Quartiere Generale Imperiale nipponice - Notizie del principali avvenimenti Italiani e internazionali - Notizie sportive di particolare im-
- portanza Notizie da casa.

  16.40-18,30 (2 RO 4 2 RO 6): INDIA E AFGANISTAN. —

  16,40: Notiziario in bengalico. 17,00: Notiziario in pan-

- giabi. 17.15: Notiziario în persiano. 17.30: Notiziario în înglese. 17.45: Consensatione în înglese. 18,00: Mu-sica varia. 18,25-18.40: Notiziario în îndostano. 30-18,20 (2 R0 1) 2 R0 29): NOTIZIARI ÎN LINGUE
- sies, varia. 18,25-18,40°, Notiziario in indostano.

  7,30-18,00°, 28 00 11 28 06 22°); NOTIZIARI IN LINGUE
  ESTERE. 17,30° Notiziario in greco. 17,40° Notiziario
  in ungheres. 17,50° Notiziario in intelatez. 18,00° notiziario in bulgazo. 18,10-18,20° Notiziario in remeno.

  7,50-18,45° (2 R0 8); SECONDA TRASAMISSIONE PER IL,
  NORO AMERICA. 17,50°, Notiziario in intalian. 18,05°
  18,35° Commento o conversazione in inglese. 18,35° 1848.
- 18,203 Commento o conversacione in inglese. 18,35-18,452. Notiziario i unopherese. 38,001.8,45 (2. RO. 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'A-MERICA LATINA. 18,00: Notiziario in portophese. 18,10: Notiziario in italiano. 18,25: Musica varla. 18,30-18,45: Notiziario in spagnolo.
- 38.20-19.00 (2 RO 11 2 RO 21 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. 18.20: Notiziario in inglese. 18.30:
- LINGUE ESTERE, 18,20: Notiziario ii nigrese, 18,30: Notiziario ii findandese, 18,40: Notiziario ii svedese.

  18,50-19,00: Notiziario iin turco.
  18,50-19,00: Notiziario iin turco.
  18,50-20,30: Q RO 4 2 RO 6): TERZA TRASMISSIONE PER
  L'IMPERO. 18,50: Musica operettistica 19,00: Notizie da casa per gis apparenenti al Corpo di Polizia delL'Africa Italiana. 19,15: Notizie da casa per i commazio-
- 19,40-19,50: Musica araba. 19,00-22,00 (2 RO 18 - 2 RO 23): TRASMISSIONE « RADIO
- OEL COMBATTENTE »: Programma variato. 50-19.59 (2 RO 11 2 RO 22 e onde medie: m 221,1;
- OEL COMBATTENTE »: Programma variato.
  19.50-19.50 2 R0 11 2 R0 22 e onde medie: m 221,1;
  k(% 1357): Notiziario in preco.
  5.50-20.30 2 R0 3 2 R0 21): IRAN E VICINO ORIENTE.
   19.50: Notiziario in persiano. 20.05: Coorersazione in francese. 20.15-20.30: Notiziario in francese.
  20.00-20.30 (2 R0 11 2 R0 22): Segunie orario Giornale
- 20,00-20,30 (2 RO 11 2 RO 22); Seguate orario Giornale radio Commento al fatti del giorno (per PEuropa). 20,35-21,00 (2 RO 3 2 RO 21 e onde medie: m 221.1; kC/s 1357 m 263.2; kC/s 1140): TRASMISSIONE SPE-- 20,35 CIALE IN LINGUA TURCA.
- CIALE IN LINGUA TURCA. 20.35: Music turca 20.45-21.00: Notiziario in turco, 20.40-21.00: (2 R0 11 2 R0 22): MOTIZIARI PER LA TU-MISIA. 20.10: Notiziario in trainco. 20.50-21.00: Notiziario in francese, 20.40-21.10: 2 R0 4 2 R0 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. 20.50: Notiziario in francese, 20.50: Notiziario in inglese. 21.00-21.10: Notiziario in Infesso. 20.50: Notiziario in Inf

- Notiziario in inglese.
- Notiziario in inglese. 21,20-21,50 (2 R0 11 2 R0 19 2 R0 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 m 263,2; kC/s 1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. 21,20: Notiziario in còrso. 21,30: Notiziario in balgaro. 21,40:21,50: Notiziario in romeno.
- Notiziarie in baigaro. 21,40-21,30; Notiziarie in Fomeno. 21,50-22,20 (2 R0 3 2 R0 4 2 R0 6 2 R0 11 2 R0 19 2 R0 22 e onde medie; m 221,1; kC/s 1357 m 263,2; kC/s 1140); QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.
- Kr/s 1140): QuARTA FRASSISSIONE FERT | FRES ARABI, 21, 20: Notiziarie in arabo. 22, 10-22, 30: Musica araba, 22, 20-22, 30 (2 R0 11 2 R0 19 2 R0 22 2 R0 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 m 263,2; kC/s 1140): Notiziario
- in ungherese. 22,30-22,40 (2 RO 4 2 RO 6): Bollettini in Italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e dei Comando Su-premo delle Forze Armate germaniche.

- 23,30-23,40 (2 R0 3 2 R0 4 2 RO 6): Notiziario in greco. 23,30-23,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 28 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 203,2; kC/s 1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 23,30: Notiziario in spagnolo. — 23,40-
- LINGUE ESTEME. 23,30: notiziario in spagnoto. 25,00-23,50: Notiziario in proteophese. 25,50-34,00 (2 RO 3 2 RO 11 2 RO 19 2 RO 23): Notiziario in francese. (0,07-0,10 (4 RO 4-2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Sefendid di Buento Afres.
- 2 RO 19): TERZA TRASMIS-
- 0.30-3,20 (2 RO 6 2 RO 18 2 RO SIONE PER L'AMERICA LATINA. L'AMERICA LATINA. — 0,30: Notiziario i 0,38: Concerto della Banda dell'Arma dei RR. CC SIONE PER L'AMERICA DATINA. — 0,30% solucione in sasanoto. — 0,38% concerto della Banda dell'Assanta del Ric Ctd diretta dal 38° Luigi (Greet). — 1,00% soltràmio in porto-piese. — 1,35% soltràmio in sasanoto. — 1,40% Concerto del socrasso Gabriella Salvati — Musicio poliforinche dirette dal MP Piglio. — 2,00% Compresazione in spagnoto o in portognese. — 2,10% Musicio gastronice dirette dal MP Piglio. — 2,00% Compresazione in spagnoto o in portognese. — 2,10% Musicio gastronice della Prop. Agr. — 2,30% Bollettino del Quarteres Gelessia della Prop. Agr. — 2,30% Bollettino del Quarteres Gelessia della Prop. Agr. — 2,30: Bouettino uri quartere trenaria delle rozze Ar-mate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: Notiziario in italiano. — 2,50: Notizie da rasa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55-3,30: Musica sinfonica.
- 2,30-6,00 (2 RO 3 -2 RO 4 2 RO 22): TERZA TRASMIS-SIONE PER IL NORD AMERICA. — 2.30: Notiziario in inglese. — 2.40: Musica vocale da camera. — 3.00: Notiz. ita-liano. — 3.10: Comersazione In Italiano. — 3.20: Notiz. in nano. — 3,10: Conversazione in Italiano. — 3,20: Notiz. in spagnofo. — 3,30: Musica varia: orchestra classica diretta dal Mº Vincenzo Manno. — 4,00: Conversazione spagnolo. — 3,301; Musica varui; orcuestra cassea unevia oni.

  Me Vincenzo Manno. — 4,001; Conversazione o commento politico in inglese. — 4,101; Musica leggera. — 4,308; Metiziario in inglese. — 5,401; Commento politico in lugiese — 5,50; Musica sinfonica. — 5,25; Riassunto del programmi della settinama. — 5,30; Natiziario in francese. — 5,40; Netiziario in italiano. — 5,50-6,00; Commento politico in italiano.